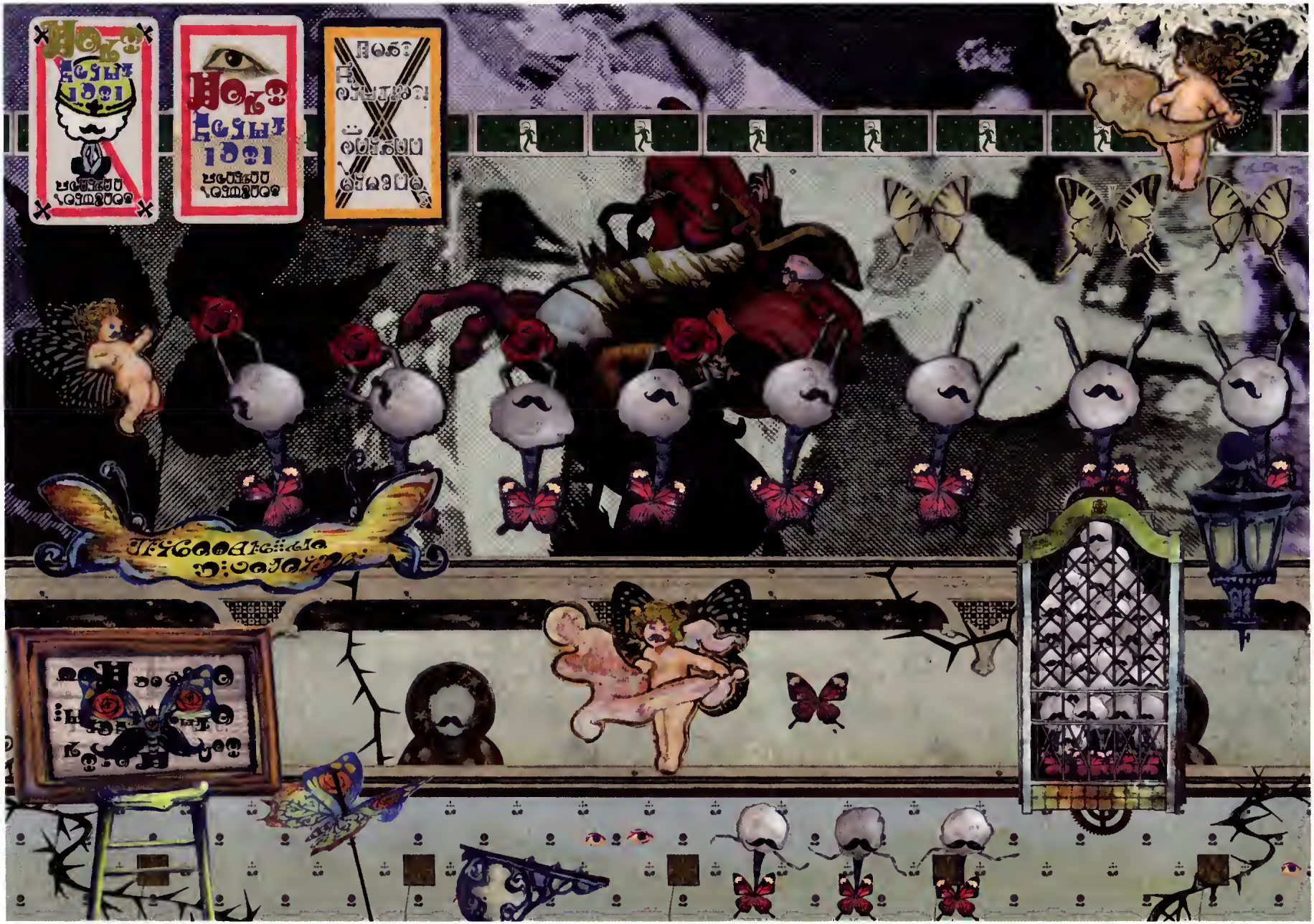
魔法少女まどか☆マギカ プロダクションノート 新装版

劇団イヌカレー IMAGE NOTE

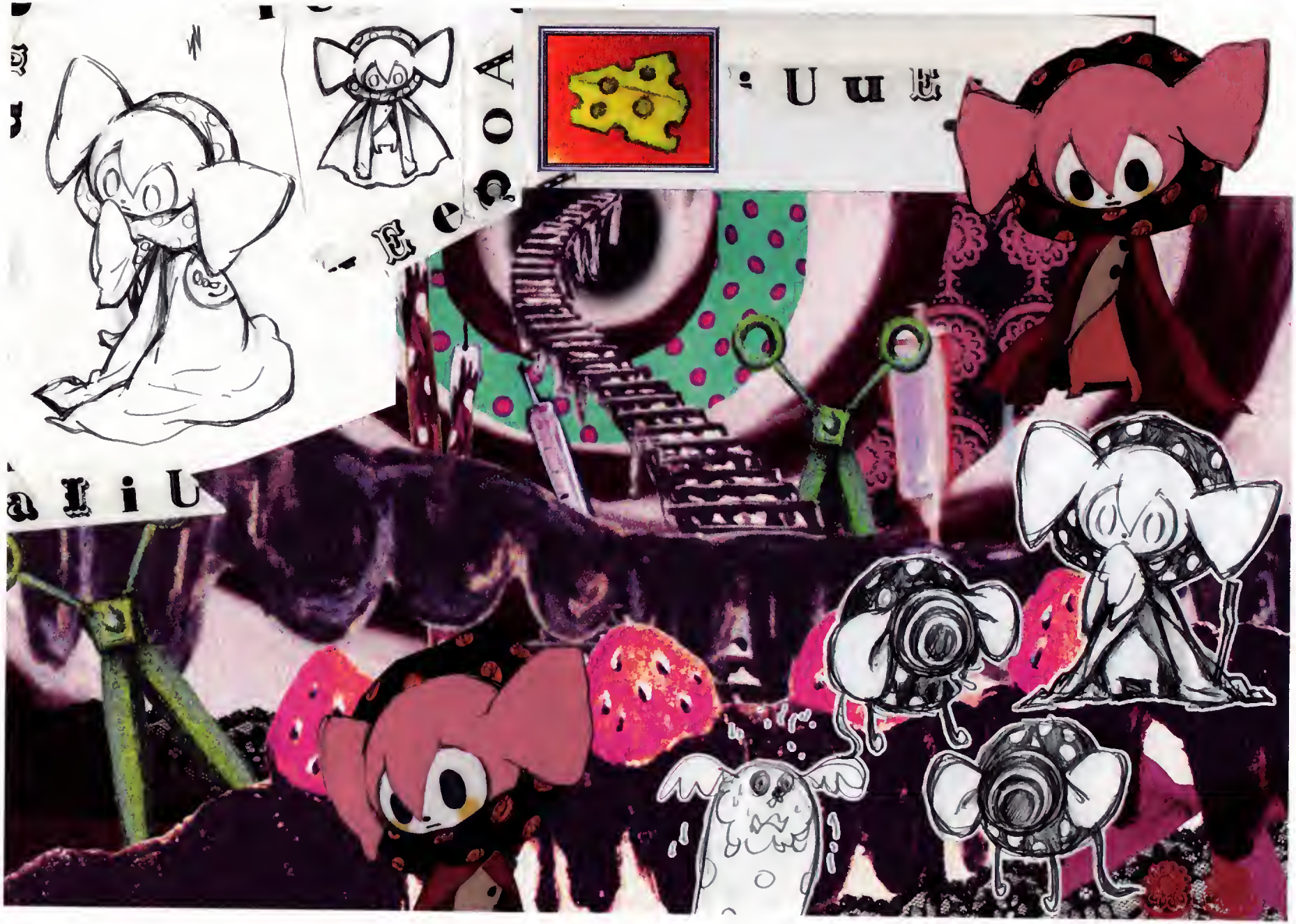
魔法少女まどか☆マギカ
少女まどか☆マギカ
プリヴェルゴザイマース!

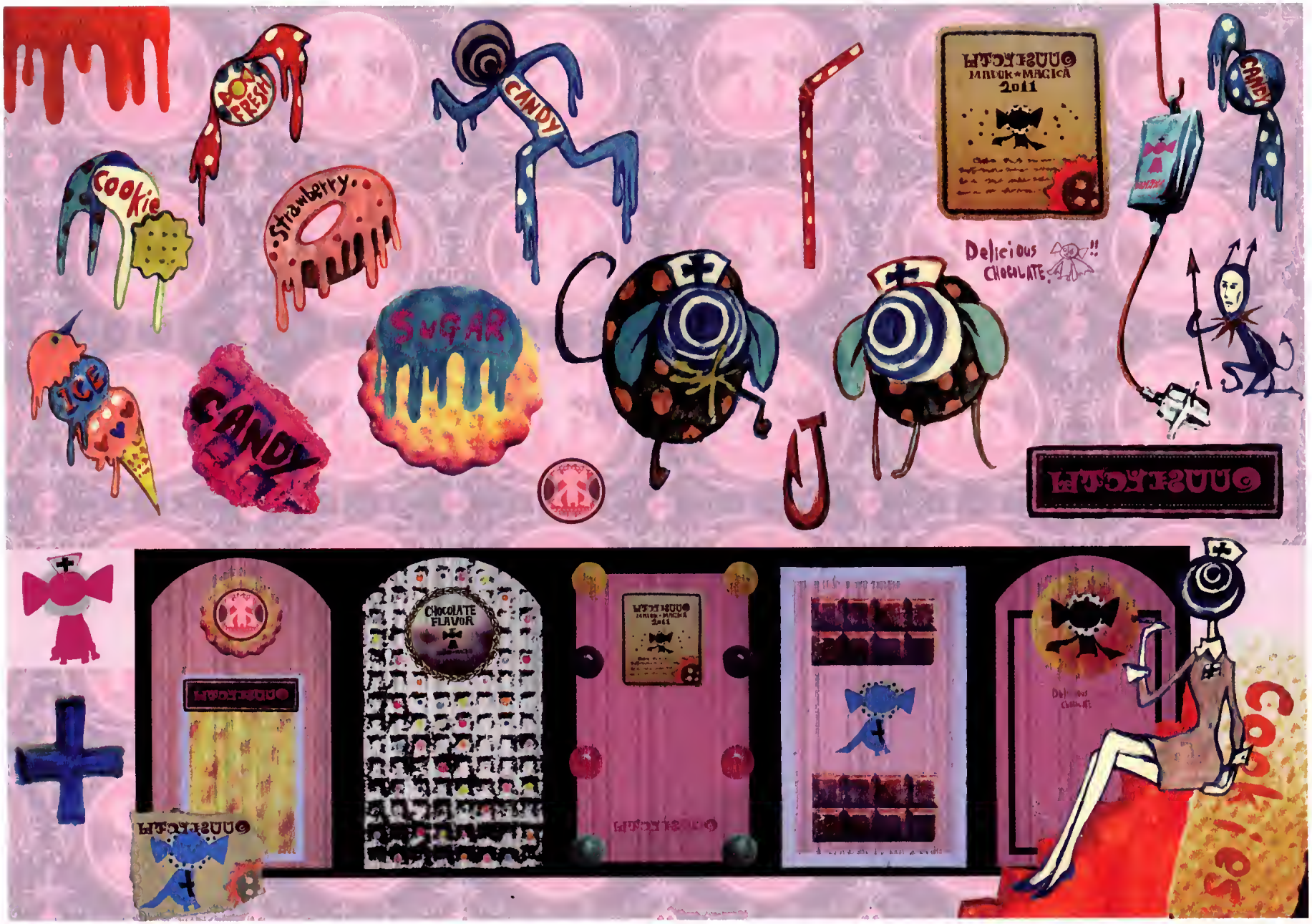
Die blühenden
Rosen sollen
der königin sofort
geschenkt sein.



120%

CHOCOLATE
FLAVOR
MAGICA
120%
120%
120%



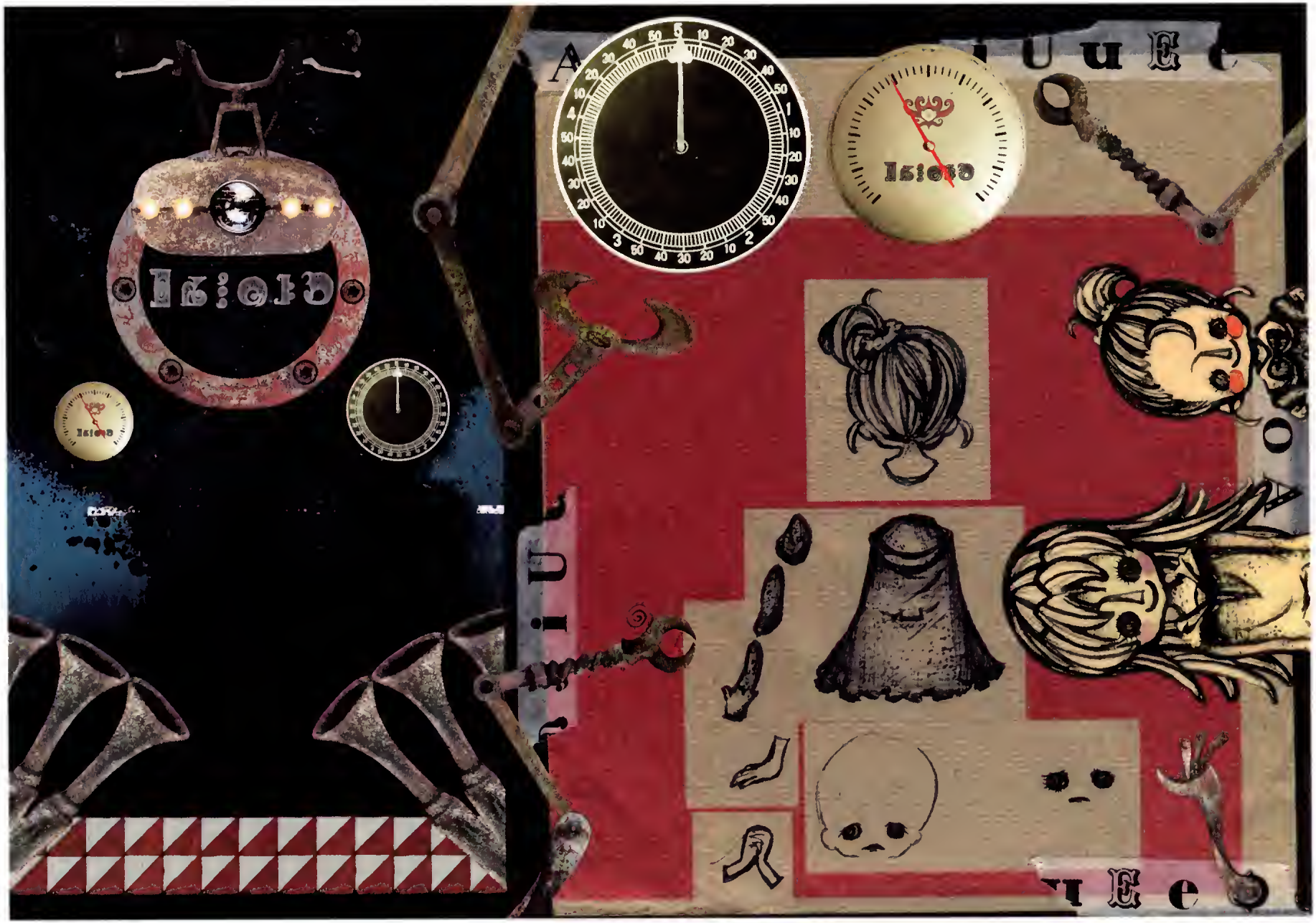

SOUR FRESH
CANDY
cookie
Strawberry
SUGAR
ICE
CANDY
MAHOU★MAGICA
2011
Delicious
CHOCOLATE
CHOCOLATE FLAVOR
Cookie's

MADOK★MAGICA
Strawbery
CAUTION
MADOK★MAGICA
Cookie
CAUTION

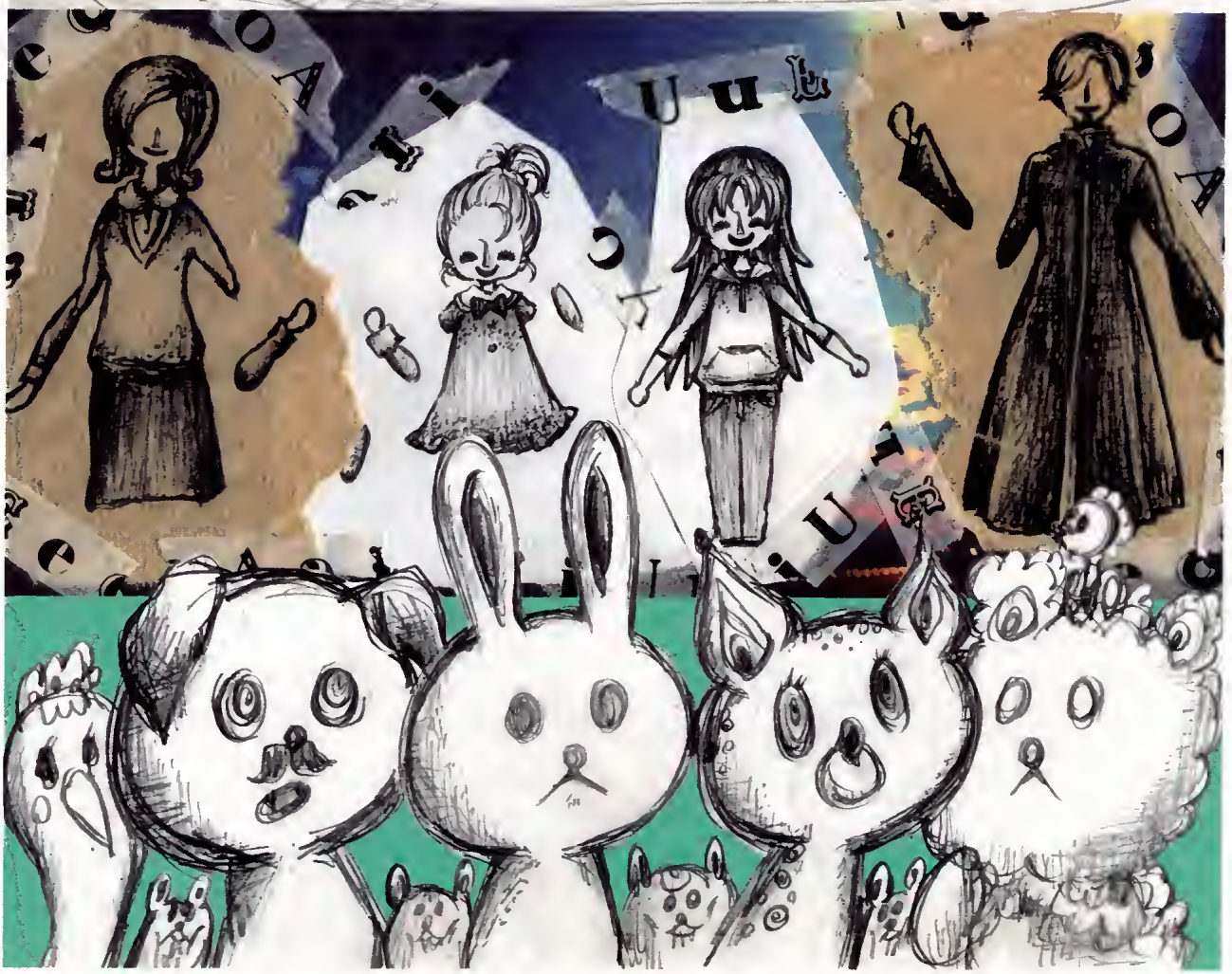
GAME

Cure
Cure

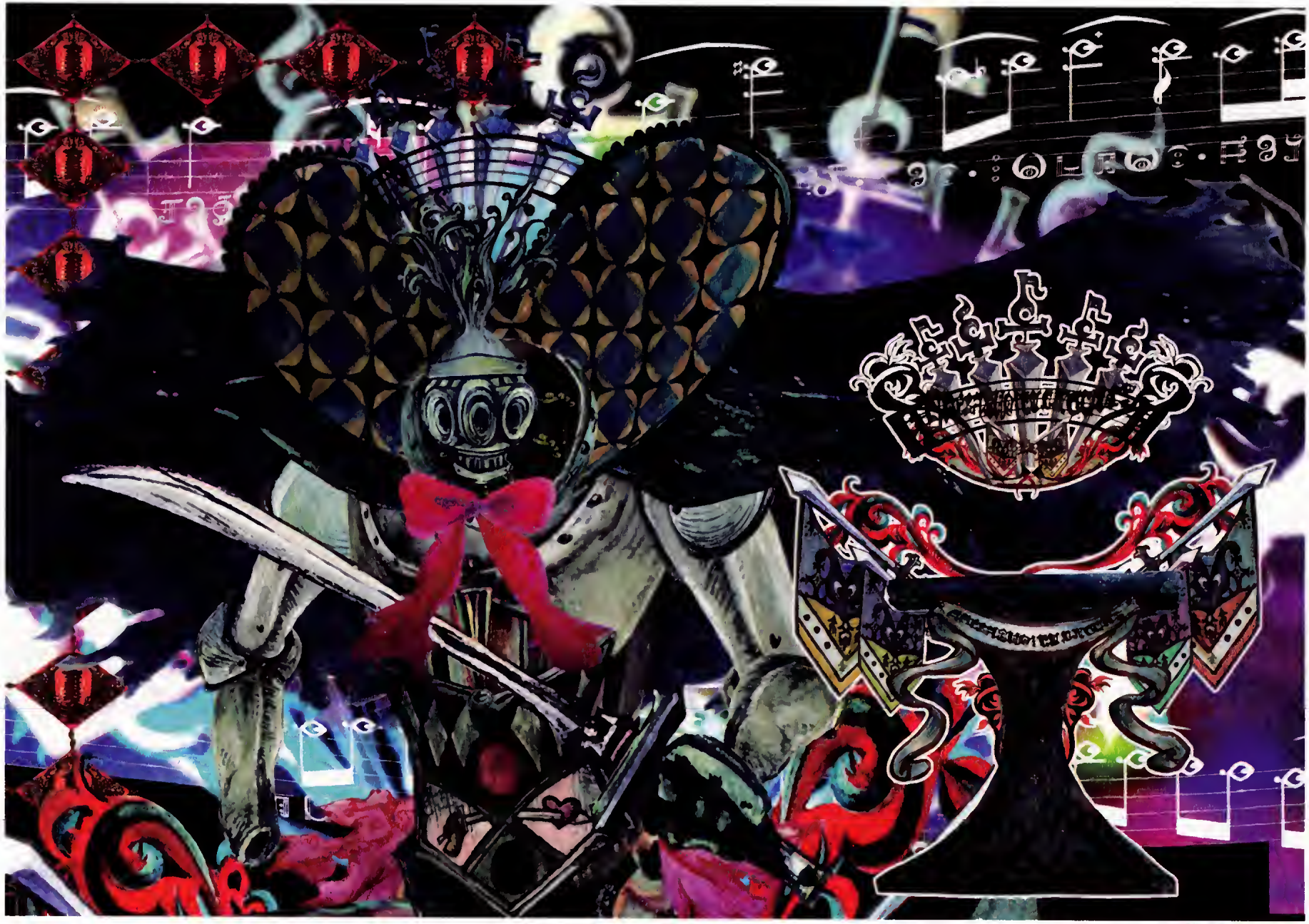
Dog-Drug
Reinforcement
inudarum
SELECT
START



森のどうぶつたち



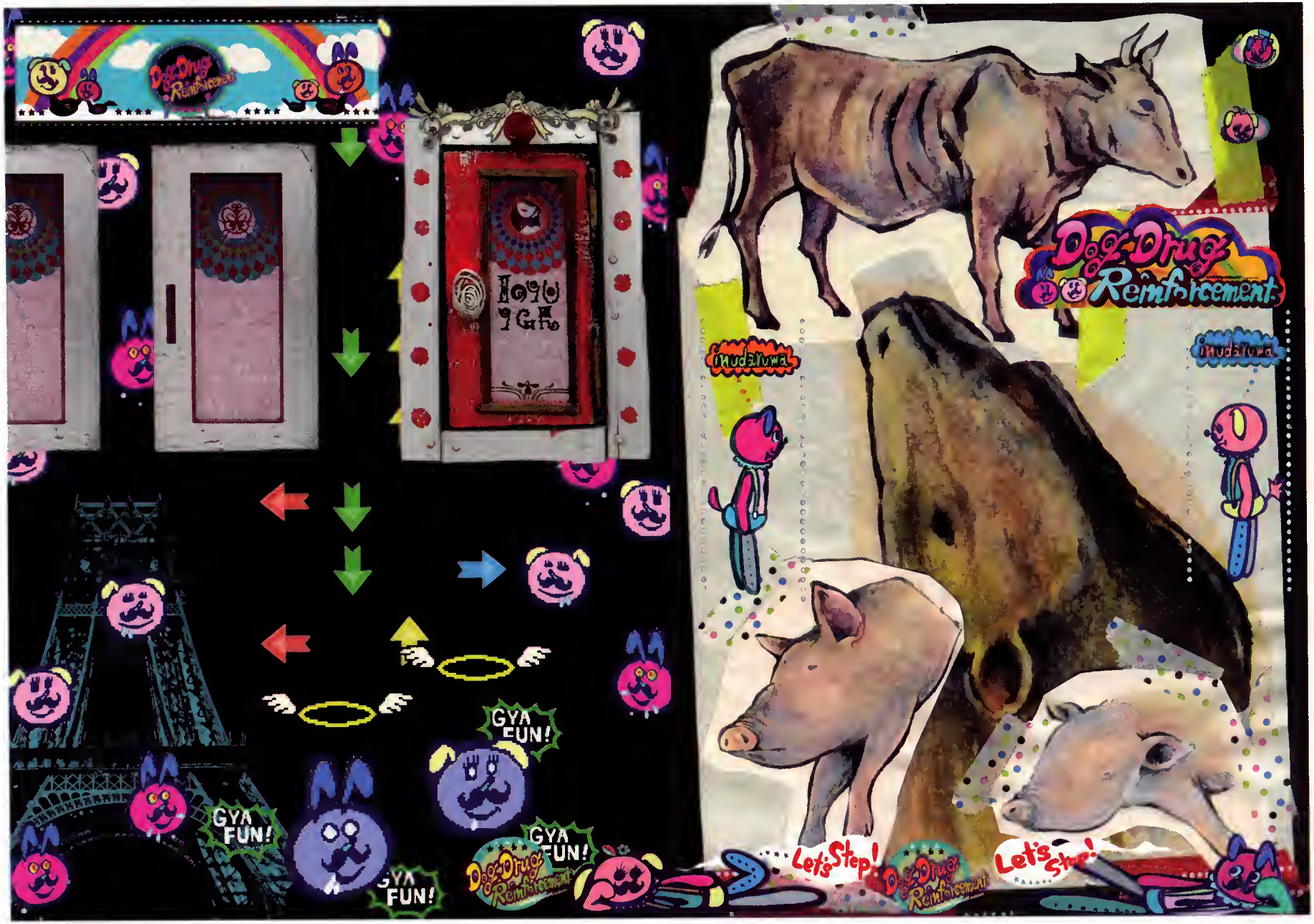
まどか☆マギカ

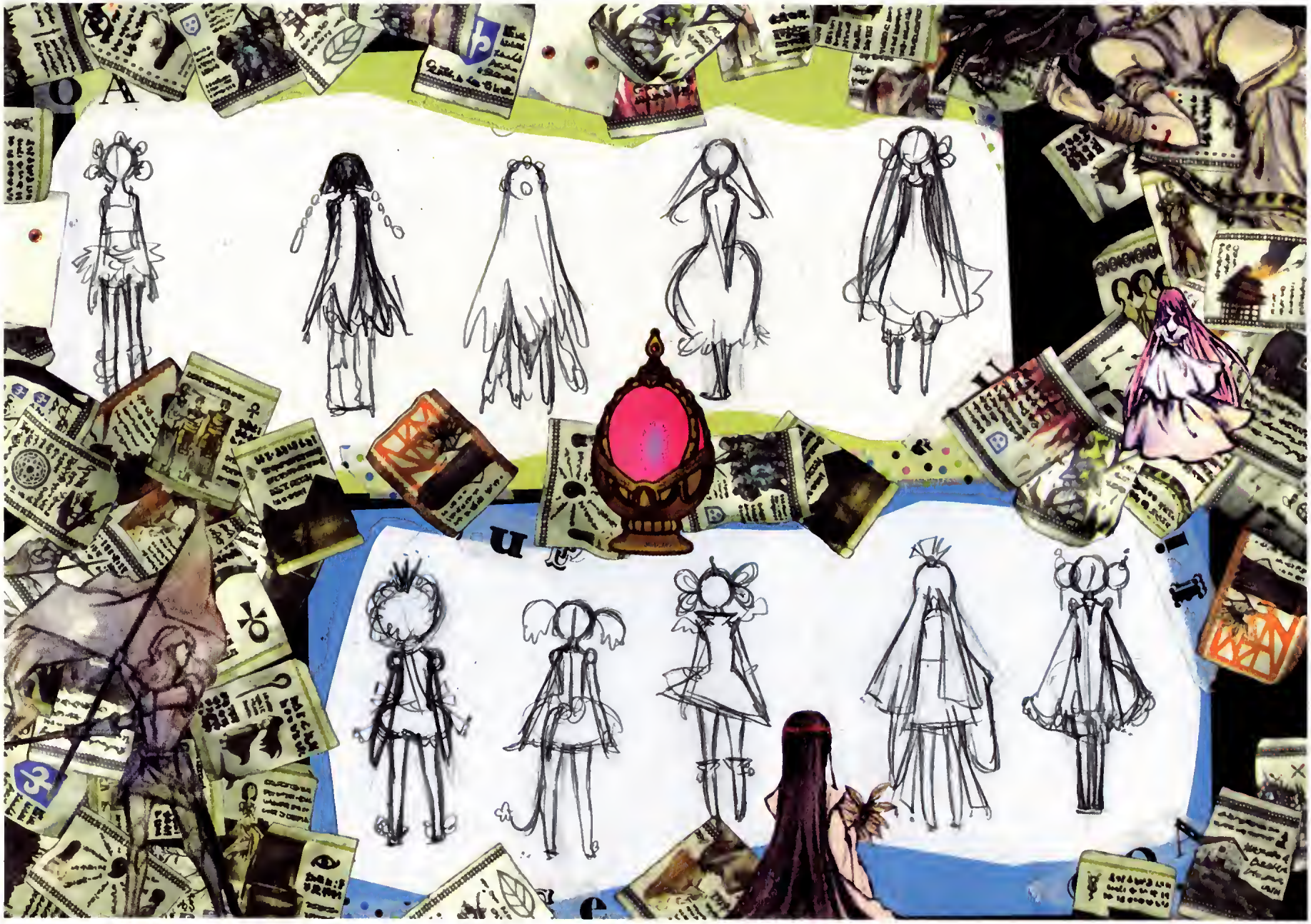


Mercedes

Walpurgis
nacht
Walpur
gis
nacht

Du mußt verstehn!
Aus Eins mach Zehn,
Und Zwei laß gehn,
Und Drei mach gleich,
So bist du reich.
Verlier die Vier!
Aus Fünf und Sechs,
So sagt die Hex',
Mach Sieben und Acht,
So ist's vollbracht:
Und Neun ist Eins,
Und Zehn ist keins.
Das ist das Hexen-Einmaleins.
Die hohe Kraft
Der Wissenschaft,
Der ganzen Welt verborgen!
Und wer nicht denkt,
Dem wird sie geschenkt,
Er hat sie ohne Sorgen.


Dog-Drug Reinforcement
Dog-Drug Reinforcement
Mudaruma
Mudaruma
GYA FUN!
GYA FUN!
GYA FUN!
GYA FUN!
Dog-Drug Reinforcement
Let's Step!
Dog-Drug Reinforcement
Let's Step!



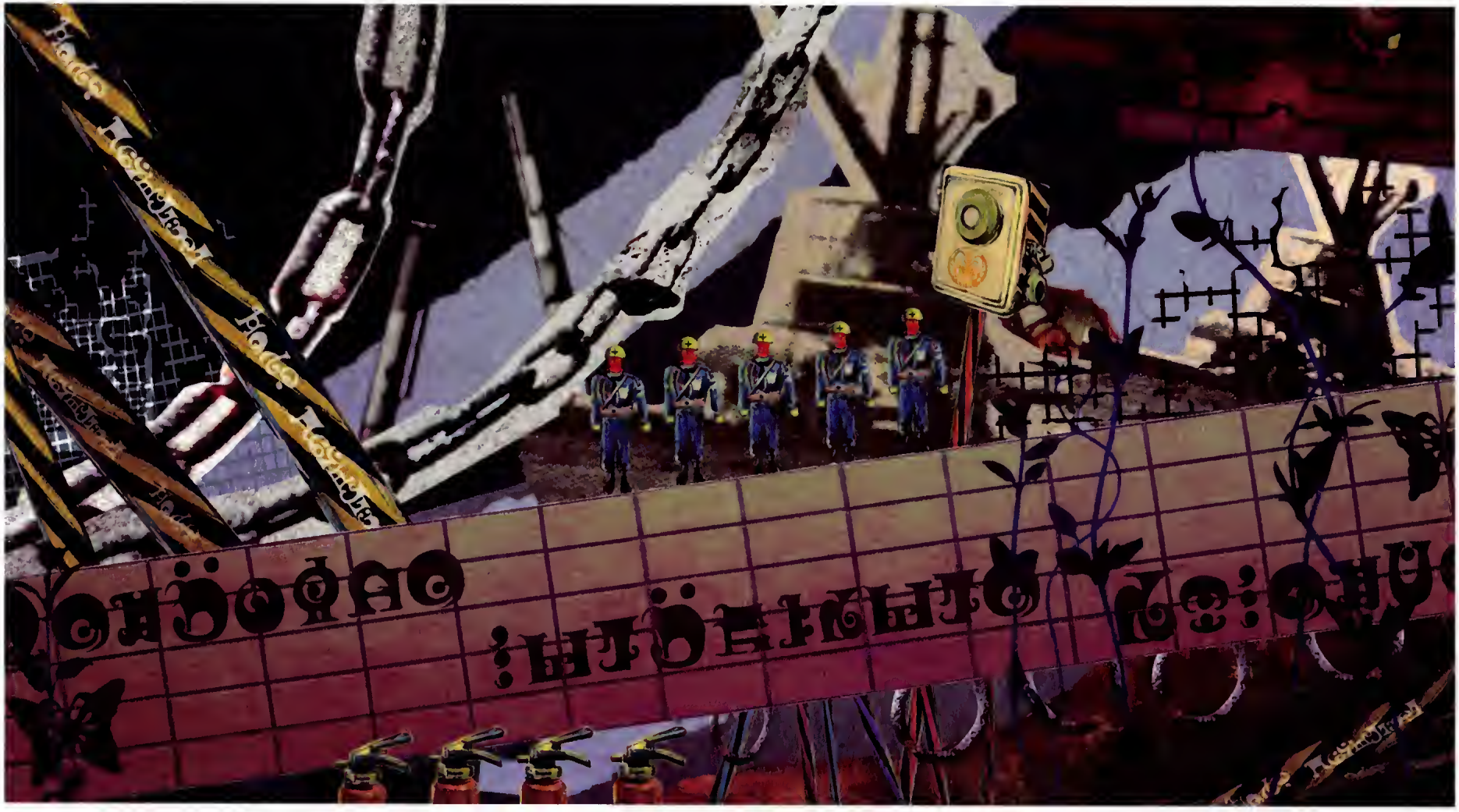
HOMUHOMU WING

#01_冒頭　ワルプルギスイメージカット

逆さまになった街と穴があいた空。逆さまの山の頂にワルプルギスの後光。

ワルプルギス、市街地へゆっくりと降下中。

工事中



迷路部分、#1話よりも直線的なデザイン。
騙し得みたいなかんじ。

#02　魔女結界内迷路イメージ

#02　魔女結界内迷路イメージ

＃02魔女結界中心部　初期テストイメージ

●魔女魔法発動前

●魔女魔法発動後

Chocolate
Chocolate
Chocolate
Chocolate
Chocolate

完全に結界に飲み込まれた後

—Don't forget.
Always, somewhere,
someone is fighting for you.
As long as you remember her,
you are not alone.

劇団イヌカレー　IMAGE NOTE

CONTENTS ● 目次

口 絵 ● 002
第1話 ● 「夢の中で逢った、ような…」 053
第2話 ● 「それはとても嬉しいなって」 059
第3話 ● 「もう何も怖くない」 066
第4話 ● 「奇跡も、魔法も、あるんだよ」 078
第5話 ● 「後悔なんて、あるわけない」 150
第6話 ● 「こんなの絶対おかしいよ」 083
第7話 ● 「本当の気持ちと向き合えますか」 085
第8話 ● 「おこして、ほんとうの」 091
第9話 ● 「そんなの、あたしが許さない」 093
第10話 ● 「もう誰にも頼らない」 100
第11話 ● 「素晴らしき哉、人生！」 110
第12話 ● 「わたしの、最高のともだち」 114
SPECIAL ● 117

魔女の結界

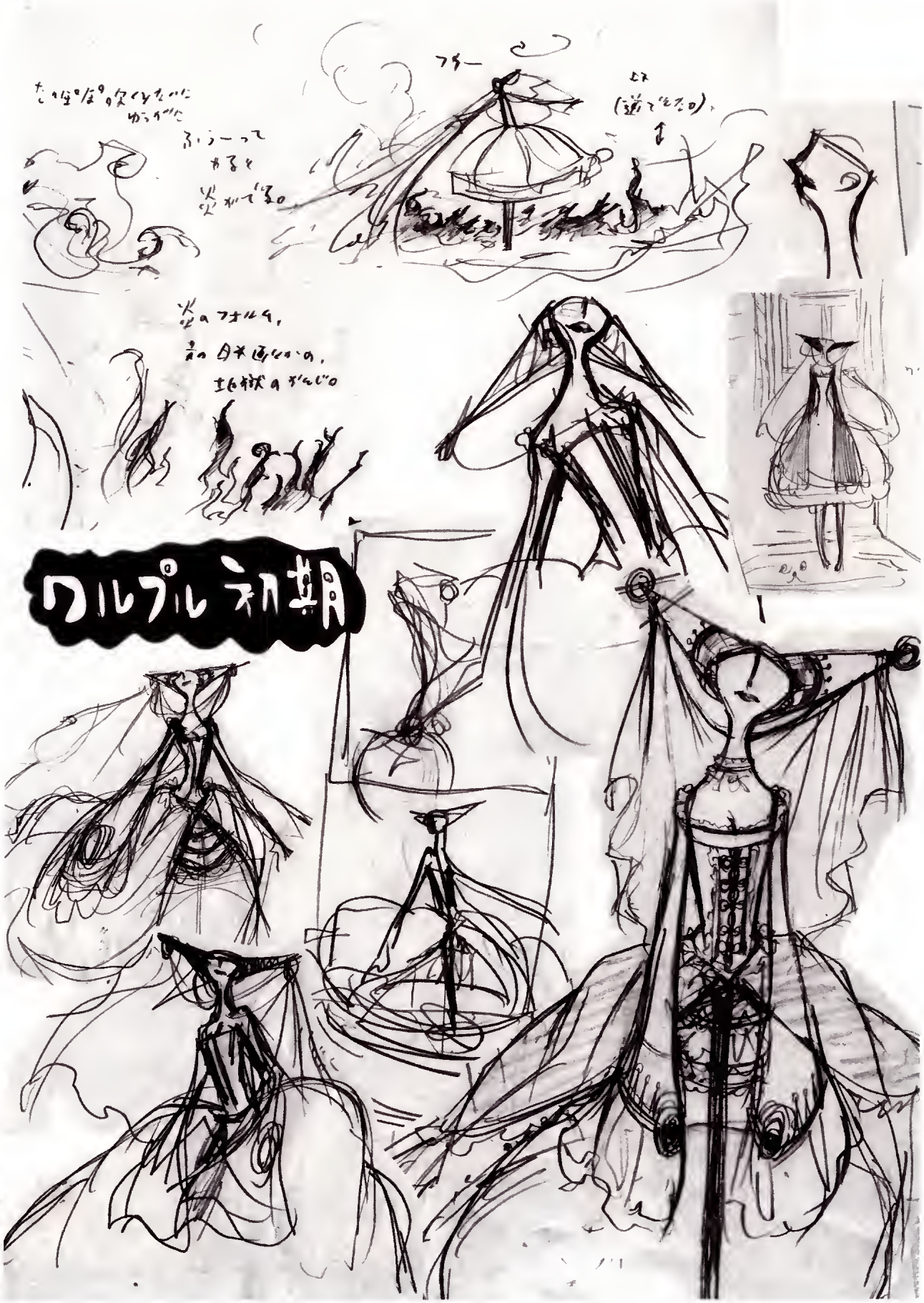
魔女を探しているの？

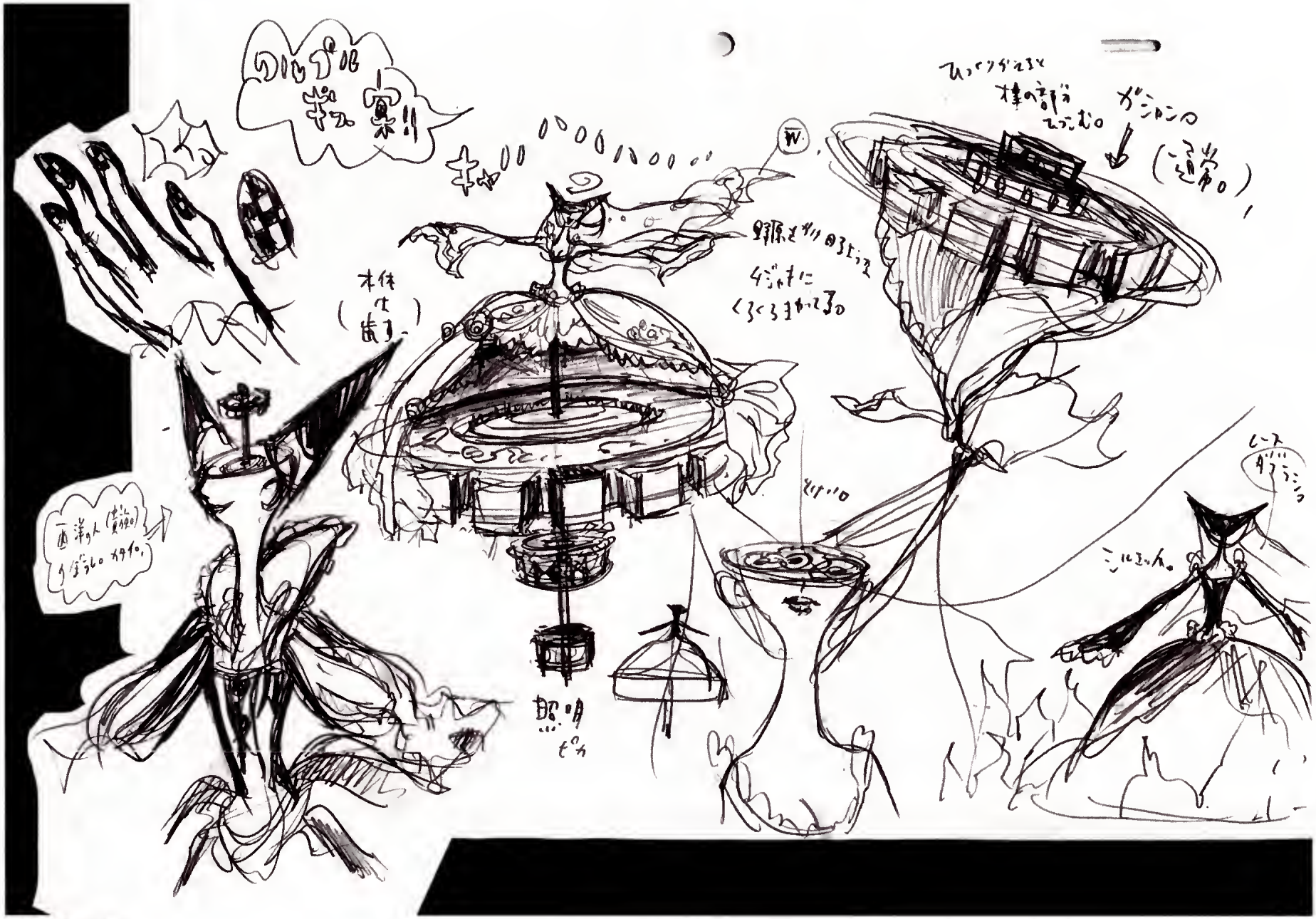
ヘンなタマゴと契約はお持ち？
お持ちでないなら
ご案内致しましょう

これより先が
魔女の結界

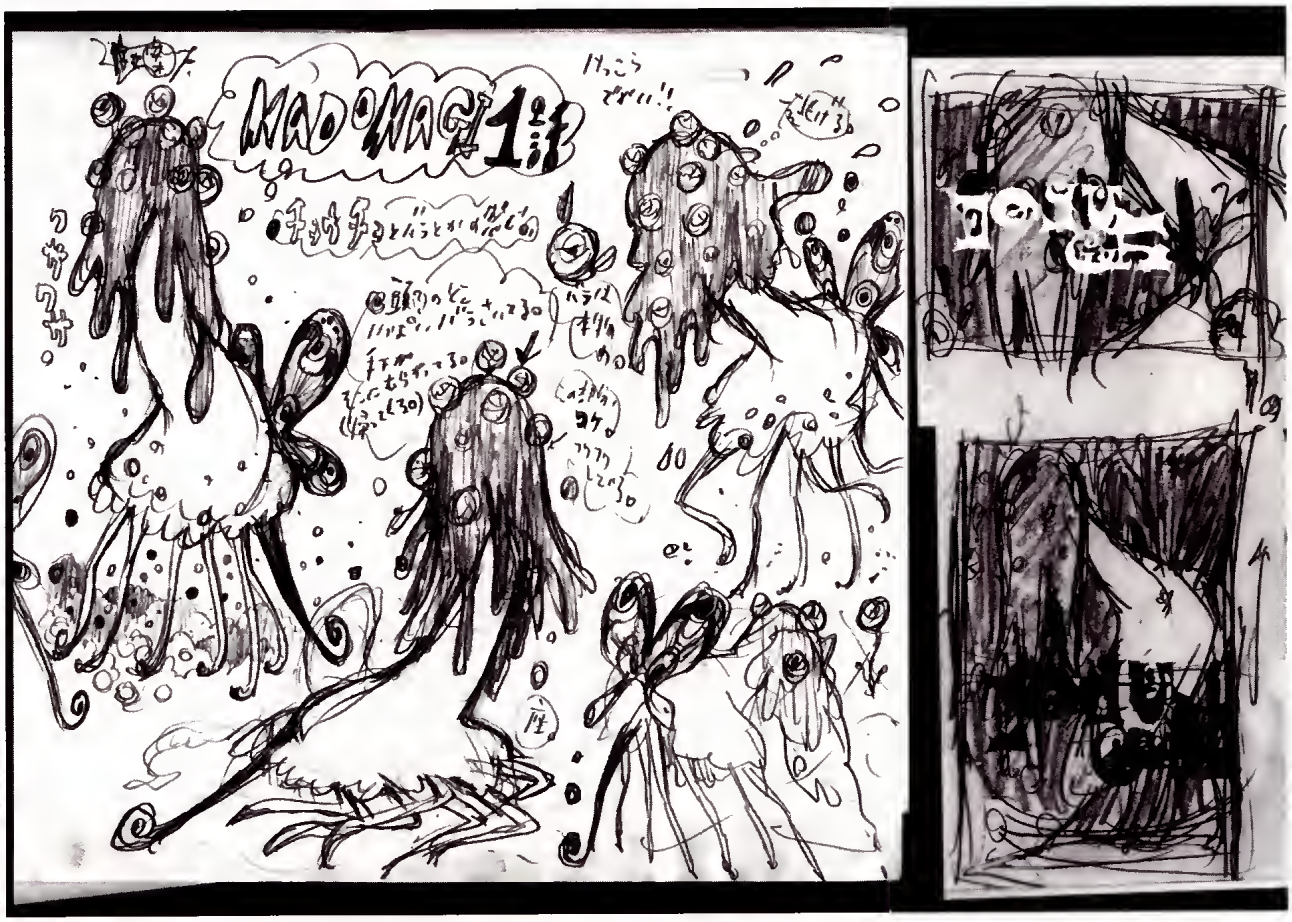
魔女の結界

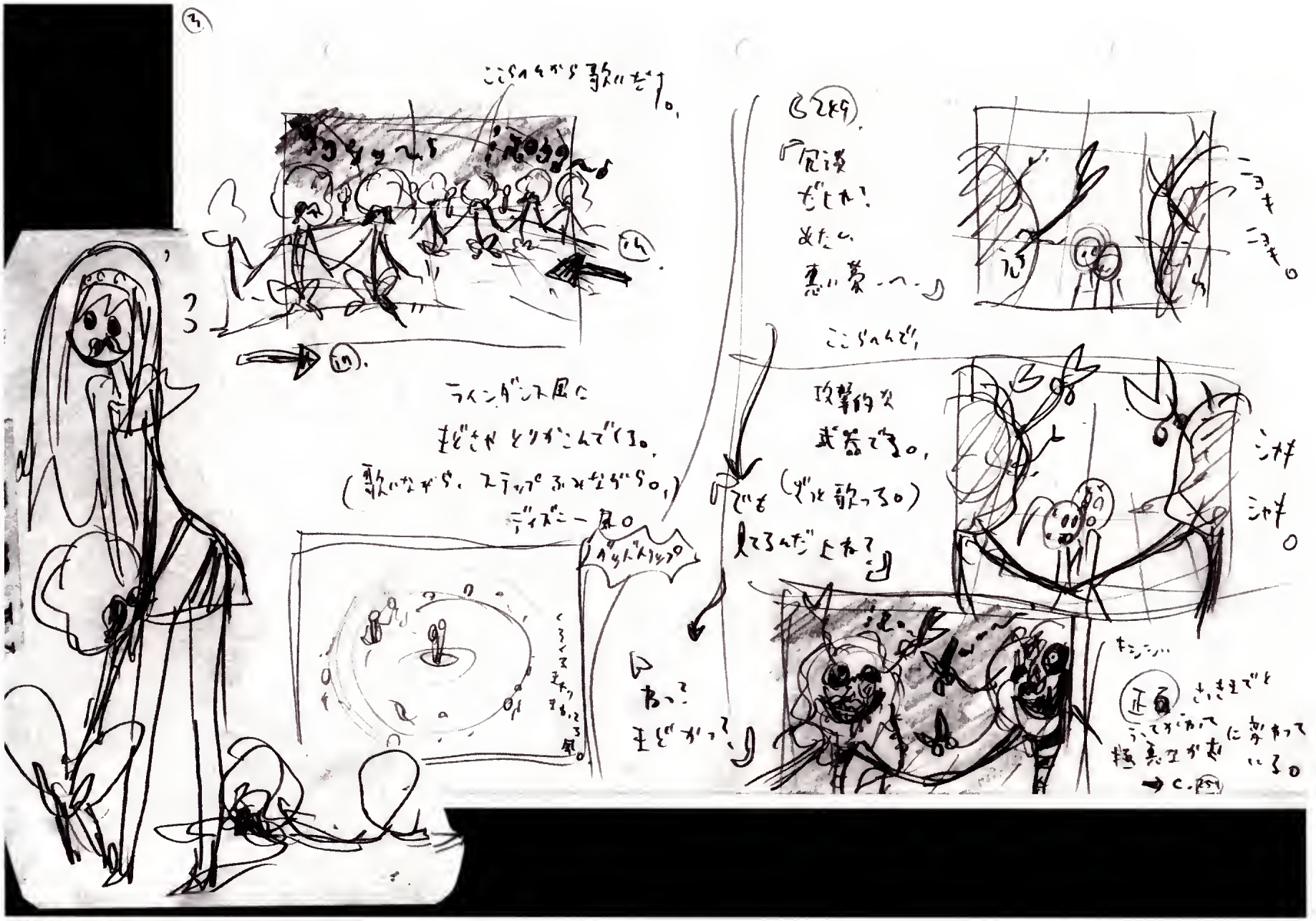
降下中。地面に近づくと建物が空へ吸い上げられていく。


ワルプルギの夜

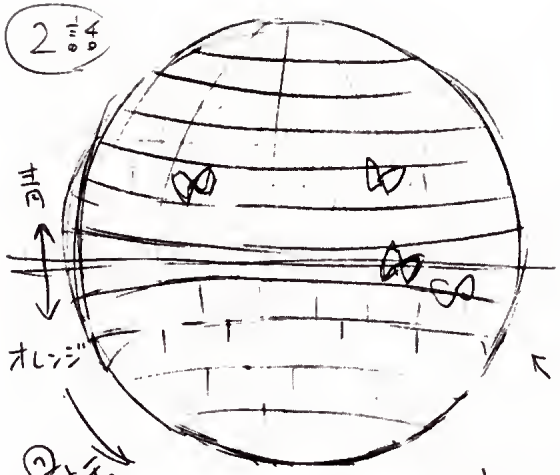


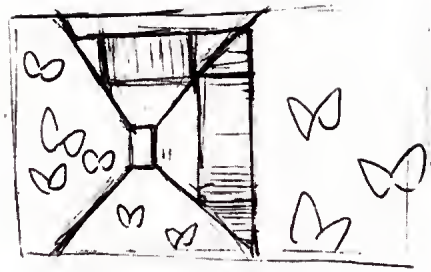
1湯 手下!!


MADMAN 1st


(3)
ここらへんから歌いだす。
(14)
(15)
ラインダンス風に
まどかとワルツみたいで(3)。
(歌いながら、ステップふみながら。)
ディズニー風。
くるくるまわりまわる風。
(16)
(17)
(18)
(19)
「魔法
だとか、
あたし
悪い夢…へ…」
ここらへんで、
攻撃的な
武器でる。
(でも歌ってる。)
「見てるんだよね?」
ニコニコ
ニコニコ。
シャキ
シャキ。
キシシ…
(正面)
さやまでと
こいてすかして
指先まで
に決まって
いる。
→ c.P51

2話





迷路も直線的

↖ 1話よりも
マよう的なコラージュ。

2話は 1話のステージのアレンジ

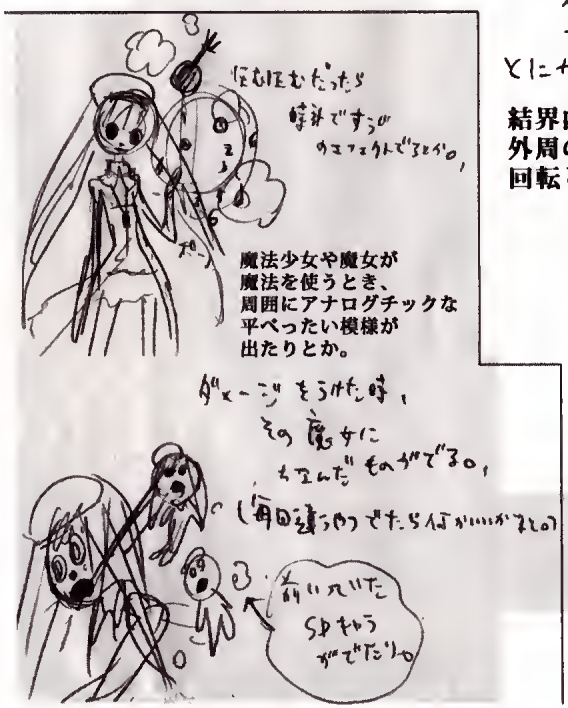
。ステージ素材は廃ビル。

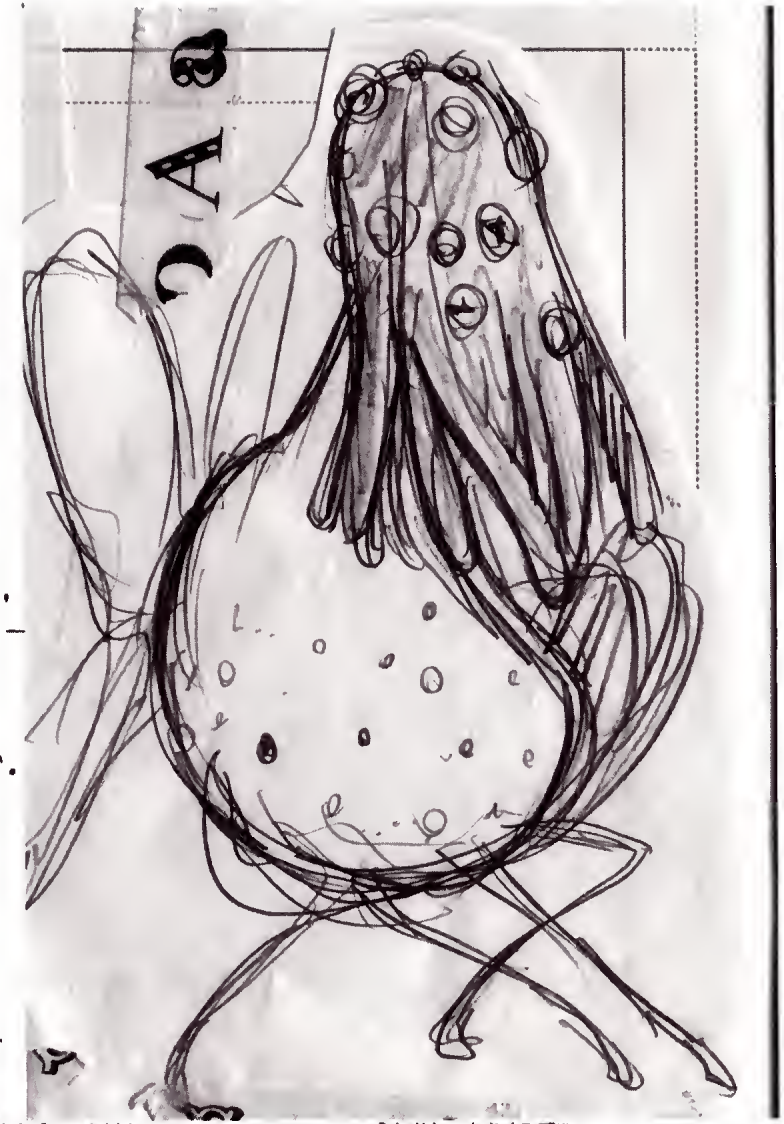
1話の時よりも、直線的なデザインに。
とにかく 蝶がすごいたくさん いる。びっしり。

結界内は基本球体で。
外周のレーン部分が
回転している。

うす暗い。
。1話より明るい。

☆球体の
ステージ(中心部)で
出てくるのは
空中に映せる(+動く)
お盆提灯みたいなの。

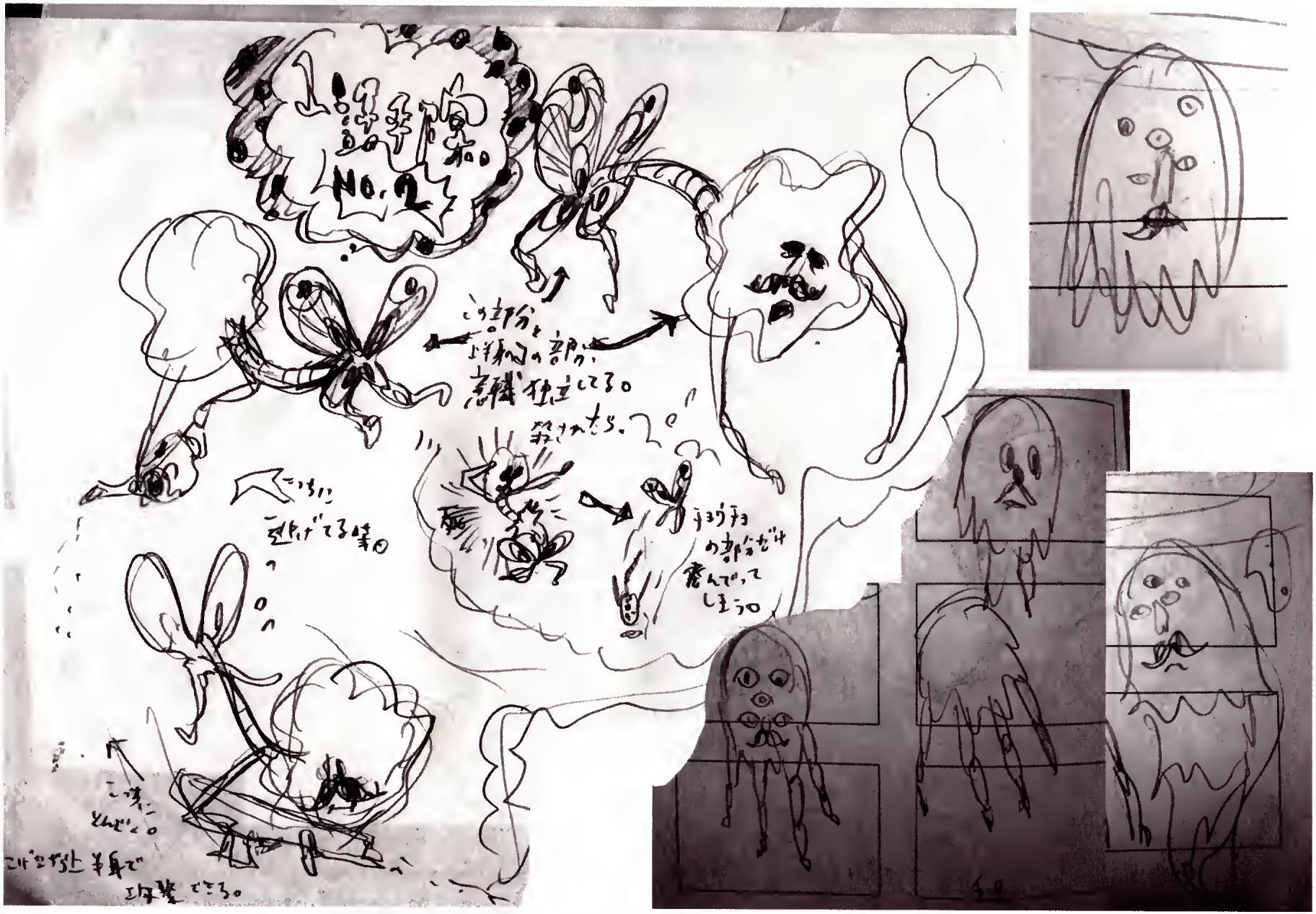




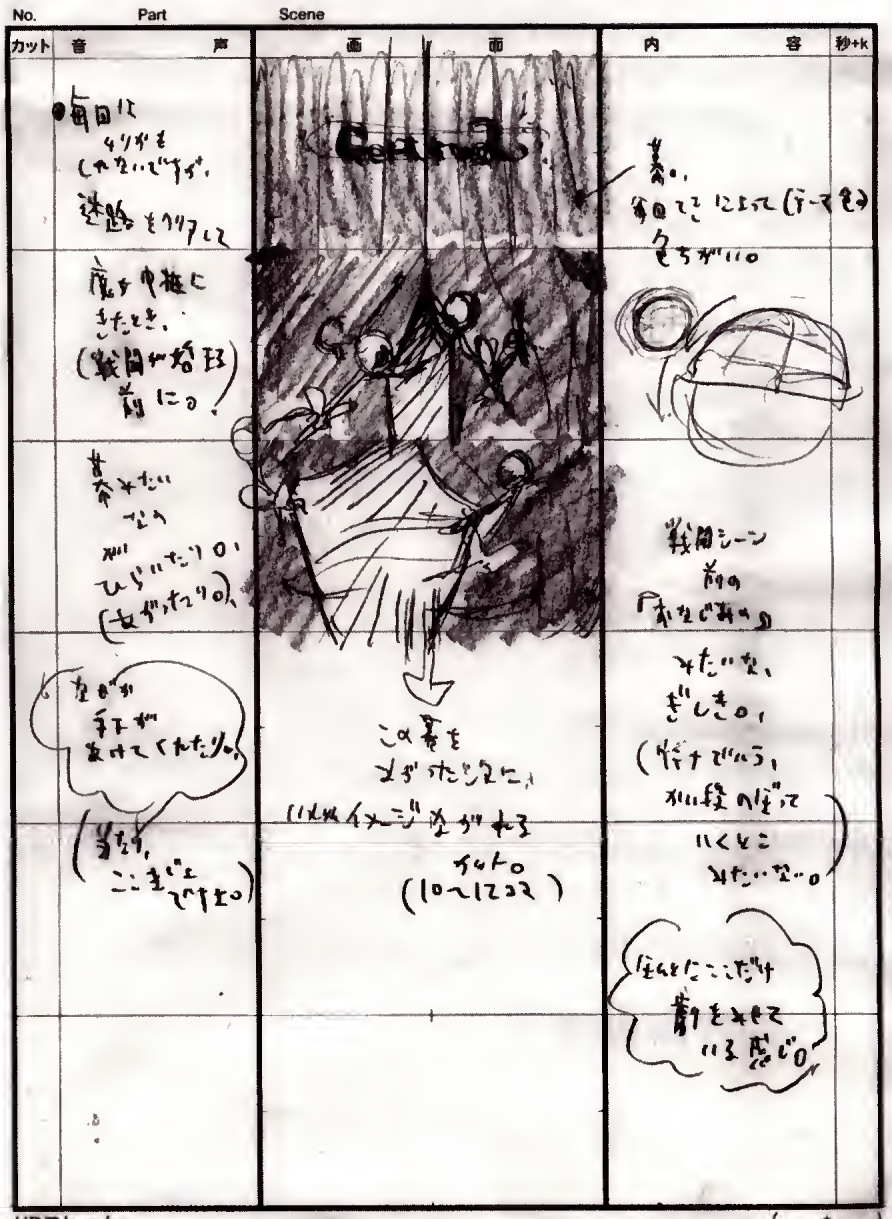
魔女と手下、素材を元にしてフラッシュアニメのような動かし方をする感じ。
(動き自体も浮いてる)

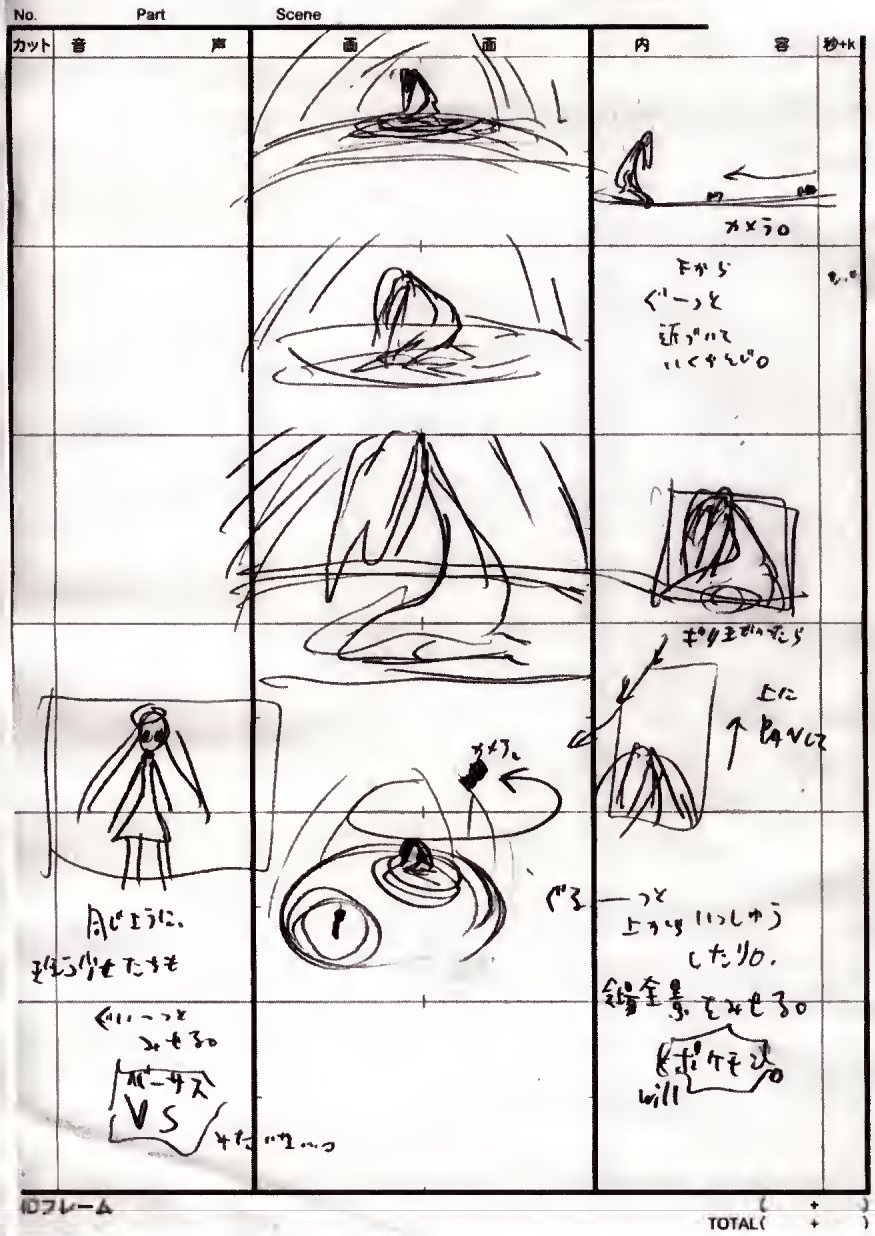
test.手下 の動画、顔と体をコマ撮り的なパカパカ、
腕と左右の揺れを通常のスムーズな変形での動きで分けてあります。

1話の進化系!
まだ最初らへんの話数なんでこのくらい。
カワイイ
マジョの顔のバラ進化。
顔がバラ。
マジョ顔からこっちにヨチヨチでてくる。
うんちくんが飛行する時の音イメージ。
ティンクルスターリボンがでる。うまいタイミングでスティック!!
カワイクなくなる。
やられたほうがとび散る。
1話のヨチヨチだと体型で2頭身は長いなぁ。


設定画 No.2
この部分と
上半身の部分が
完全に独立してる。
殺されたら、
こっちに
逃げてる時の
下半身の部分だけ
残んでって
しまう。
この状態で
攻撃できる。

#.
C.
TIME (
+
SHAFT
US


No.
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
毎日は
なりがも
しれないですが、
迷路をクリアして
魔女の中枢に
たどりと、
(戦闘や始まる)
前にの。
音楽みたい
なの
がひびいたり。
(女がたりの。
主役が
手が
差しのべてくれたり。
(当たり、
ここまでです。)
この音を
聞いたことに、
(次のイメージ)
変わるの
(10へ12コマ)
音楽。
毎回ここによって(テーマ)
色がちがいの
戦闘シーン
前の
「あなたの」
みたいな、
ぎしきの。
(何かでいう、
次の段のぼって
いくとこ
みたいな。
全くたここだけ
音をきいて
いる感じの
HDフレーム
TOTAL(+)


No.
Part
Scene
カット
音声
画面
内容
秒+k
カメラの
下から
ぐーっと
近づいて
いくかんじの
ポケモンがいたら
上に
向かって
カメラ。
ぐるーっと
上から一周しゅう
したり。
鏡全景をみせる。
ポケモン
will
飛びように。
そのうしろたちも
ぐいっと
みせる。
ポニーテス
VS
HDフレーム
TOTAL(+)

[手下達の歌]

見たことのない花だ。
　Das sind mir unbekannte Blumen.
見たことのない花だねぇ。
　Ja, sie sind mir auch unbekannt.
チョン切ってしまおうか。
　Schneiden wir sie ab?
チョン切ってしまおうね。
　Ja, schneiden wir sie ab!
バラは僕らの女王様へ、
　Die Rosen schenken wir unserer Königin.
悪いお花はギロチン送り。
　Und die schlechten Blumen steigen auf die Guillotine.
ヤァ！ チョンと切れ。
　Ja, schneide sie ab!
ヤァ！ 切り落とせ。
　Ja, schneide sie heraus!

#01_手下達の歌

もうお水は上げましたか。
　Haben Sie schon Wasser gegossen?
はじめての蕾は摘み取りましょう。
　Die ersten Knospen sollen gepflückt sein.
大変！ くだらない虫がついてしまった。
　O Gott, es gibt Schädlinge!
ばらは丁寧に扱うこと。
　Die Rosen sollen vorsichtig behandelt sein.

立入禁止　Kein Durchgang!　Zutritt verboten!

不必要な枝は切り落としましょう。
　Schneiden wir überflüssige Äste heraus!
枝が込み入ってしまうと、風通しが悪くなります。
　Die üppige Äste behindern gute Durchlüftung.
新しい枝には支柱を。
　Stützen für die neuen Äste!
悪い虫を許すな！
　Bekämpfe schädliche Insekten!
水の与え過ぎに注意。
　Pass auf, gieße zuviel Wasser nicht!
蕾を付けない枝は切り落としましょう。
　Schneiden wir die Äste ohne Knospen heraus!
肥料チェック表
　Die Düngercheckliste
油　Das Öl
骨粉　Das Knochenmehl
その他の肉
　anderes Fleisch
咲いたバラは速やかに女王様へ。
　Die blühenden Rosen sollen der Königin sofort geschenkt sein.
返事は「ハイ」を一回、きちんと列になって歩く。
　Man soll einmal mit Ja antworten und ordntlich in Reihen marschieren.

枝の誘引は計画的に。
　Man soll die Äste planmäßig zurechtbiegen.

#01_02_看板の文字

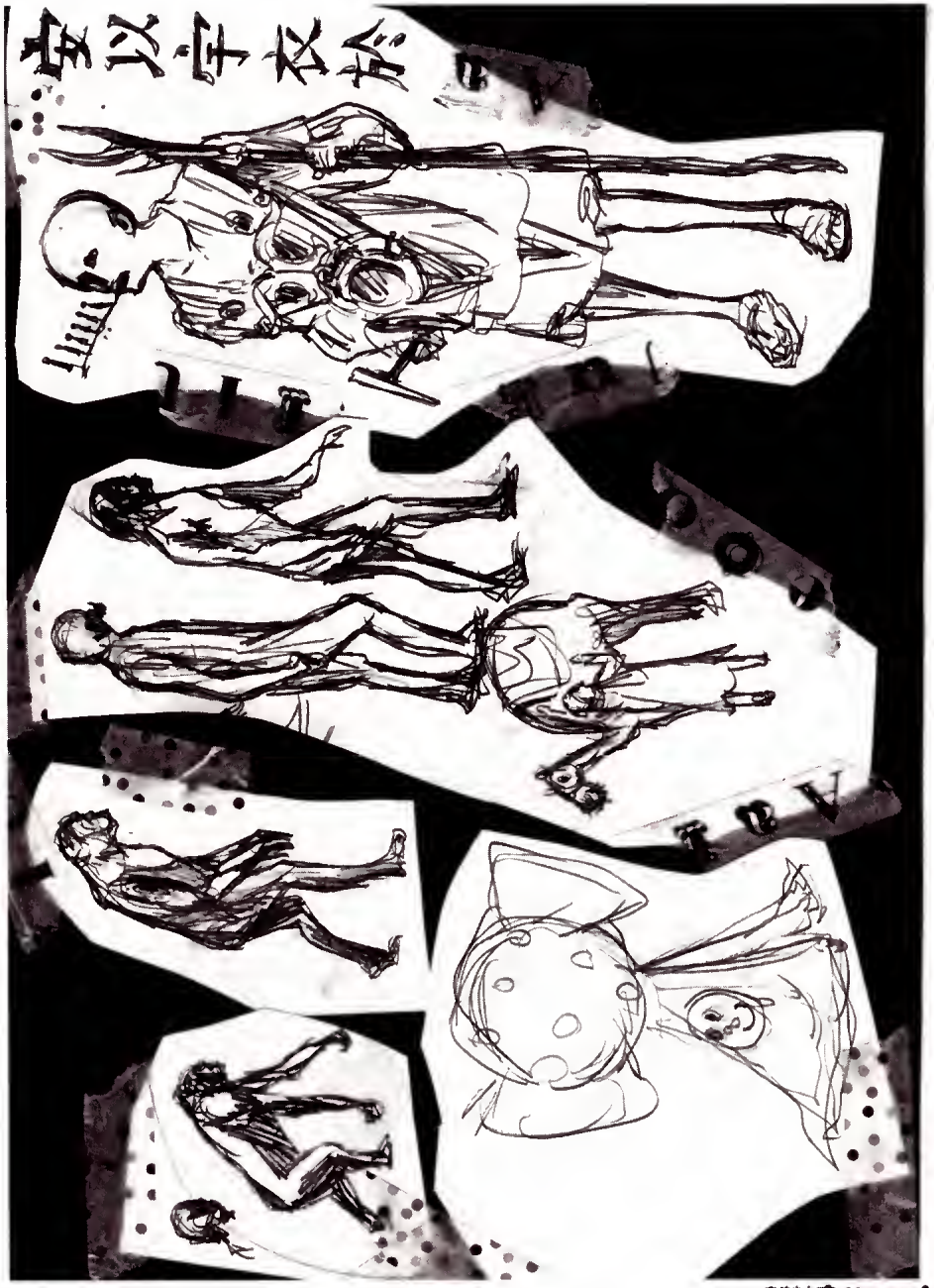
訳・岩城 潤子様

GEISTERCHOR unsichtbar. Weh! weh!
Du hast sie zerstört,
Die schöne Welt,
Mit mächtiger Faust;
Sie stürzt, sie zerfällt!
Ein Halbgott hat sie zerschlagen!
Wir tragen
Die Trümmern ins Nichts hinüber,
Und klagen
Über die verlorne Schöne.

#02_
壁に書かれている
落書き。

「ファウスト」
第一部・書斎より

Mächtiger
Der Erdensöhne,
Prächtiger
Baue sie wieder,
In deinem Busen baue sie auf!
Neuen Lebenslauf
Beginne,
Mit hellem Sinne,
Und neue Lieder
Tönen darauf!

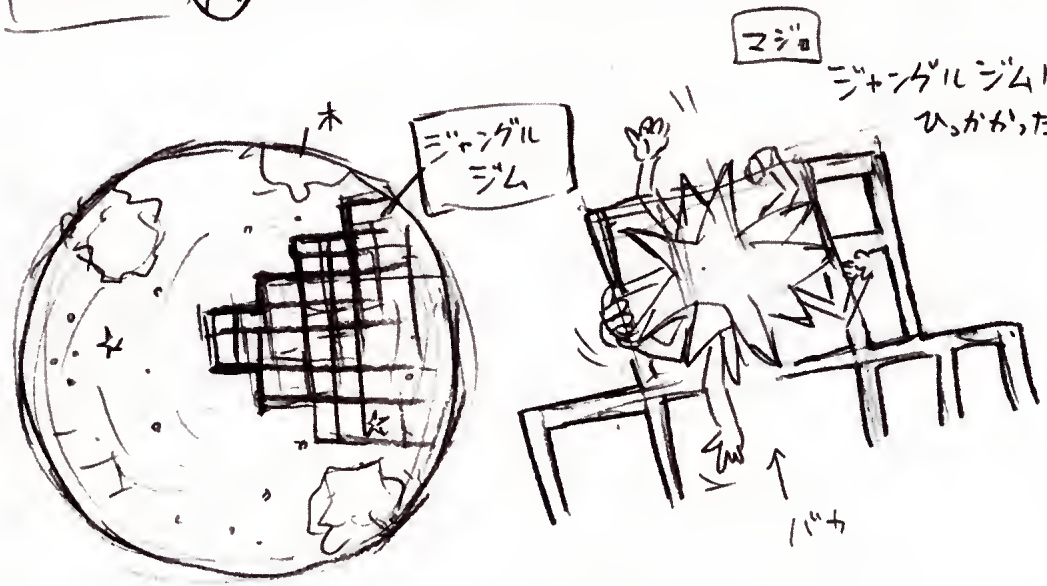


通路１　普通の空間から歪んだ空間へ

通路２　迷路の中ではたくさんのものが上下関係なく
無重力に浮いており　その中をぐんぐん進みます。

迫ってくる感じはファイル「通路２_補足」を参考。
ファイル「通路２」くらいの密度で、
中心点はずっと真ん中じゃない感じで、
なんかぺらっぽい感じの３D的な迫り方。

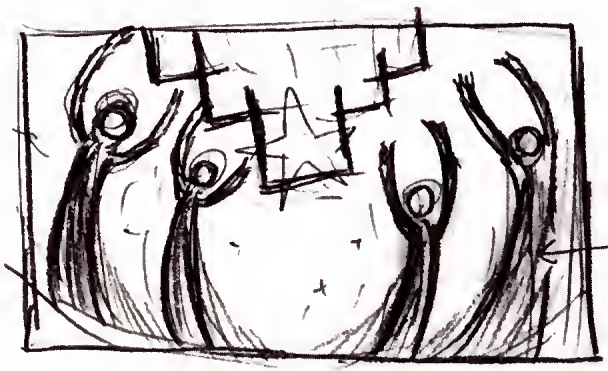
#03 Ⓐ 夜の公園 ☆マジョ弱いので環境優先。すぐ死ぬ。



夜空の中で戦ってるカンジ
キレイ。(手前にもBookで星。
キラキラ

流れ星たくさん。

結界
周囲カベ部分
実際は地面とかコンクリ。
みんな浮いてる訳ではない。
内側に星空がとじこめてある。



手下たちは
夜空に映る影(白っぽい)
ずっとリピートでダンスしている。

#03 (B)

マミ死亡後 血だまり (色、トリコミで生々しい)

おかし浮いてる。

でかいポット

おかしとかクッキー

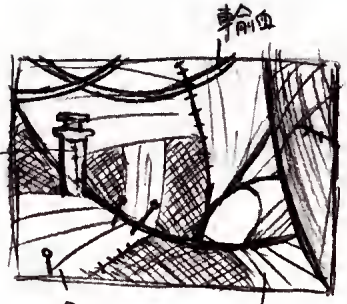
魔法少女側から逆さに見える。

ほうたい

白とピンクストライプ

チョコ。

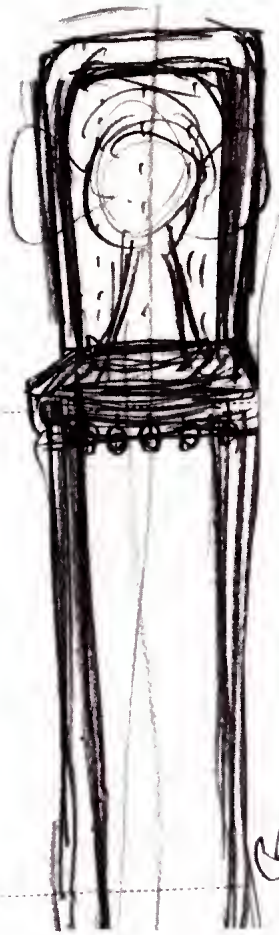
カフェテーブルとイス

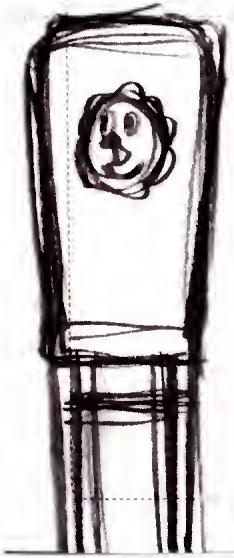


迷路部分

曲線的

コンクリ面に ホータイとかが 巻いてある。





色は 白とピンクと黒イメージ。

#02と あまり近くならないカンジで。

#03 (A) キレイ。

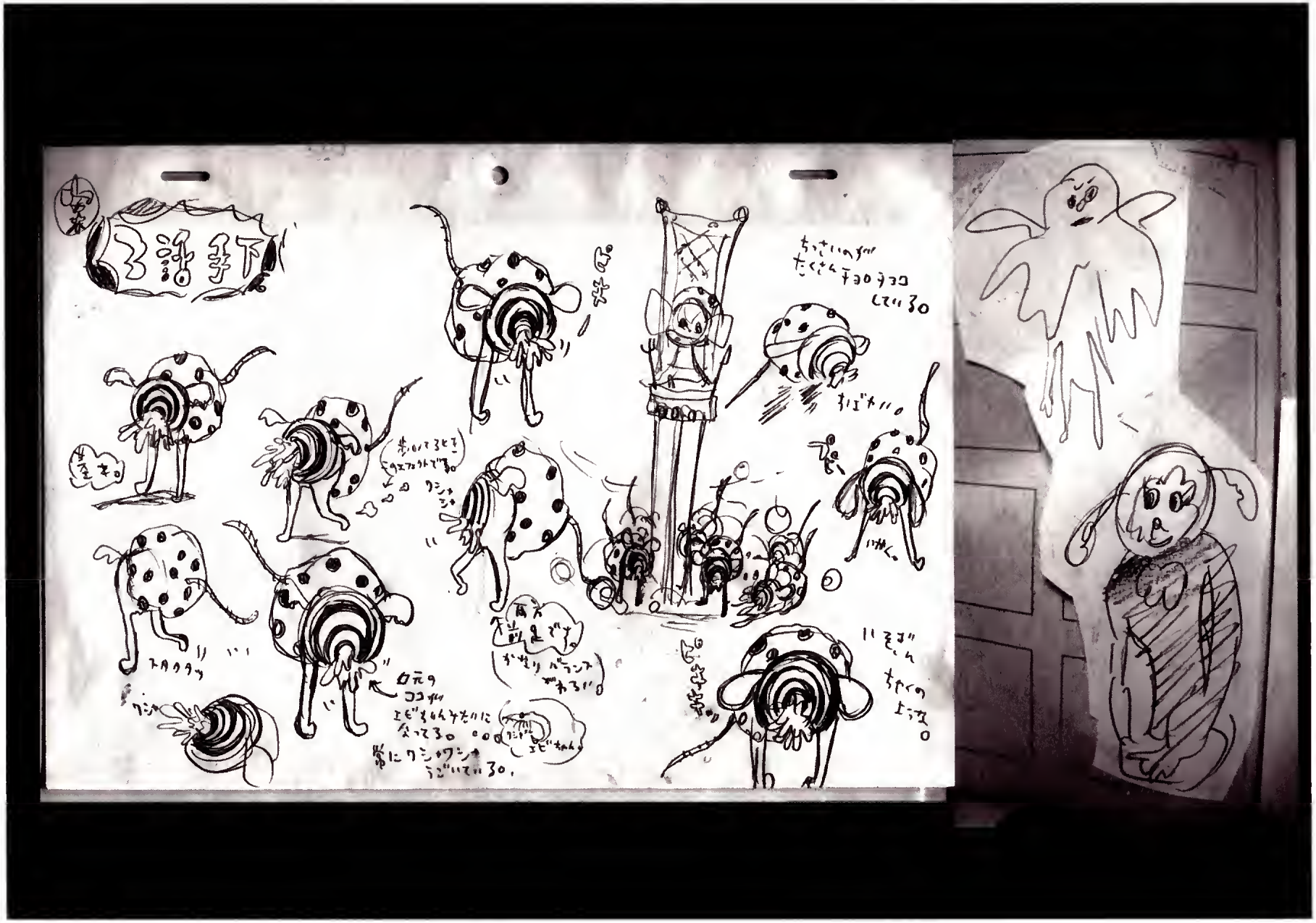
(B) カワイイ。

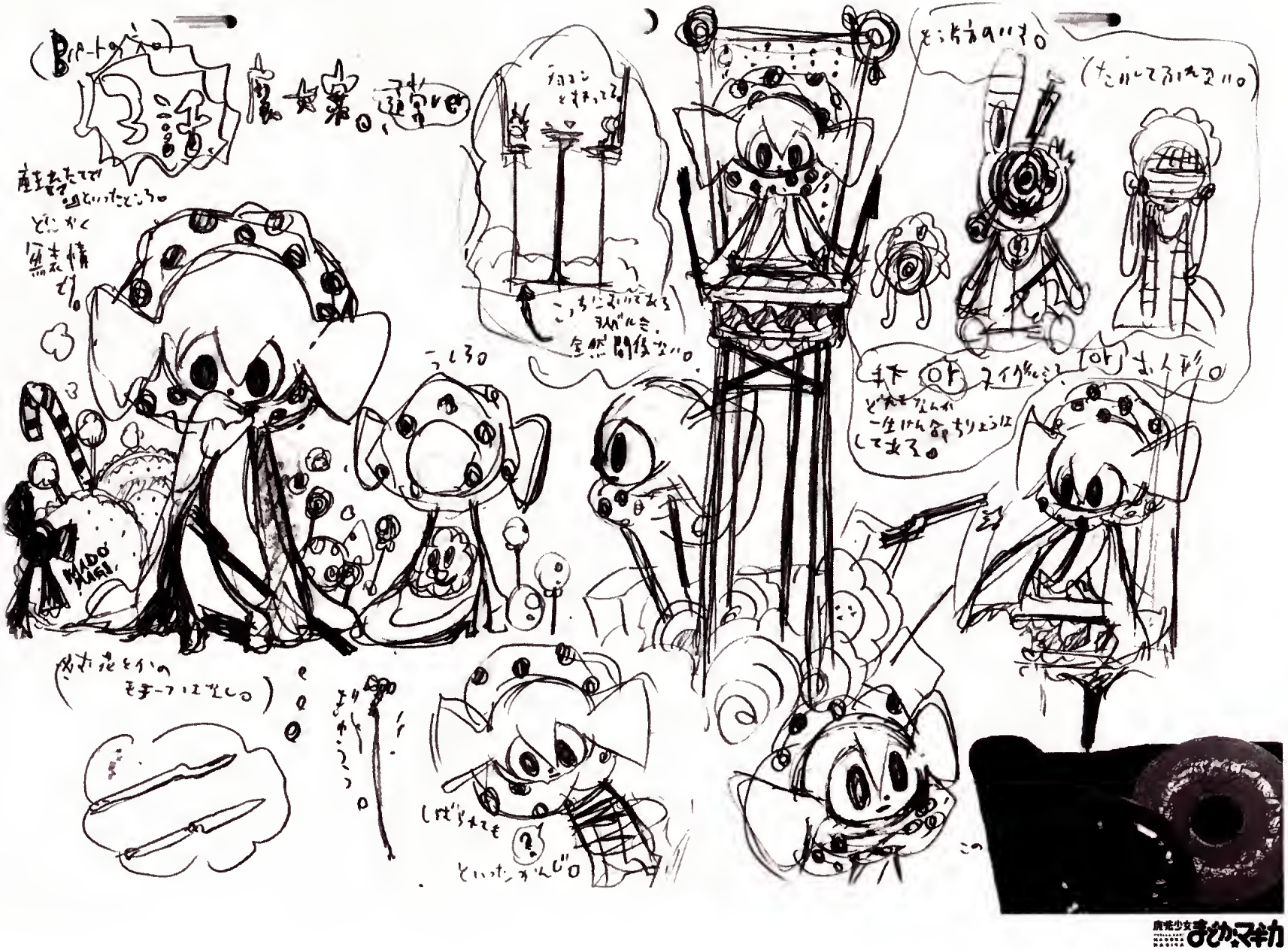
↑

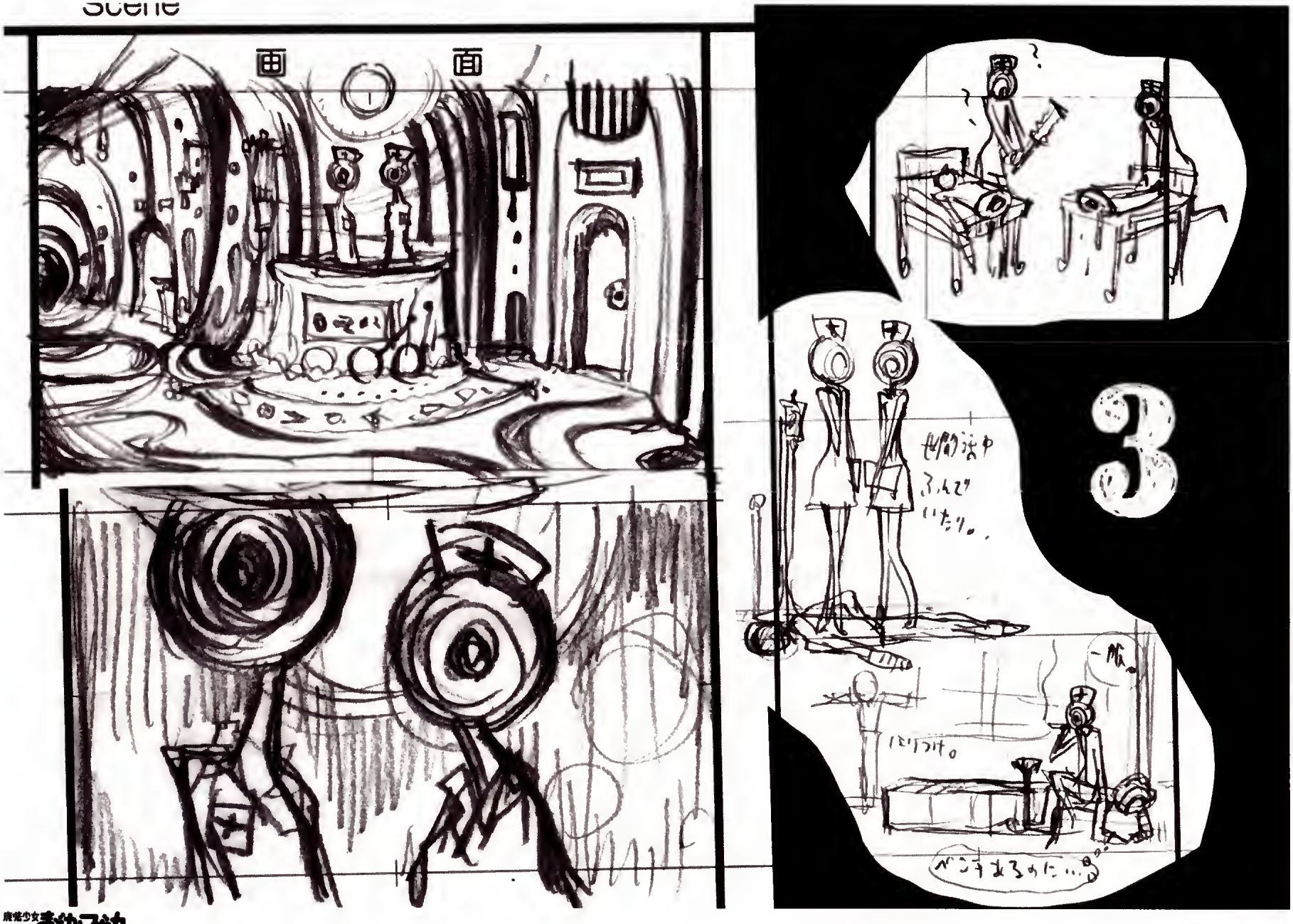
むしろ全部の中で一番かわいい。

★死せまでのフェイント。

ほむら+魔女①の座っているカット(セル)


3話 下
ちっさいのが
たくさんチョロチョロ
している。
ちょこん
ちょこの
ような。


(Bパートのみ)
3話
屋★栄の逆襲
産まれたてで
何もわからない
どこか
無表情で
こころ
MADO MAGI
(名前はまだ
ありません)
よかろう
しばりんぐ
といったところ
チョコンとすわってる
こちらにえがおを
ふりまく
(たぶんね)
そうだのぅ
手下
ポイントは
「or」
どれもなんか
一生けん命
ちりょうに
してる
この

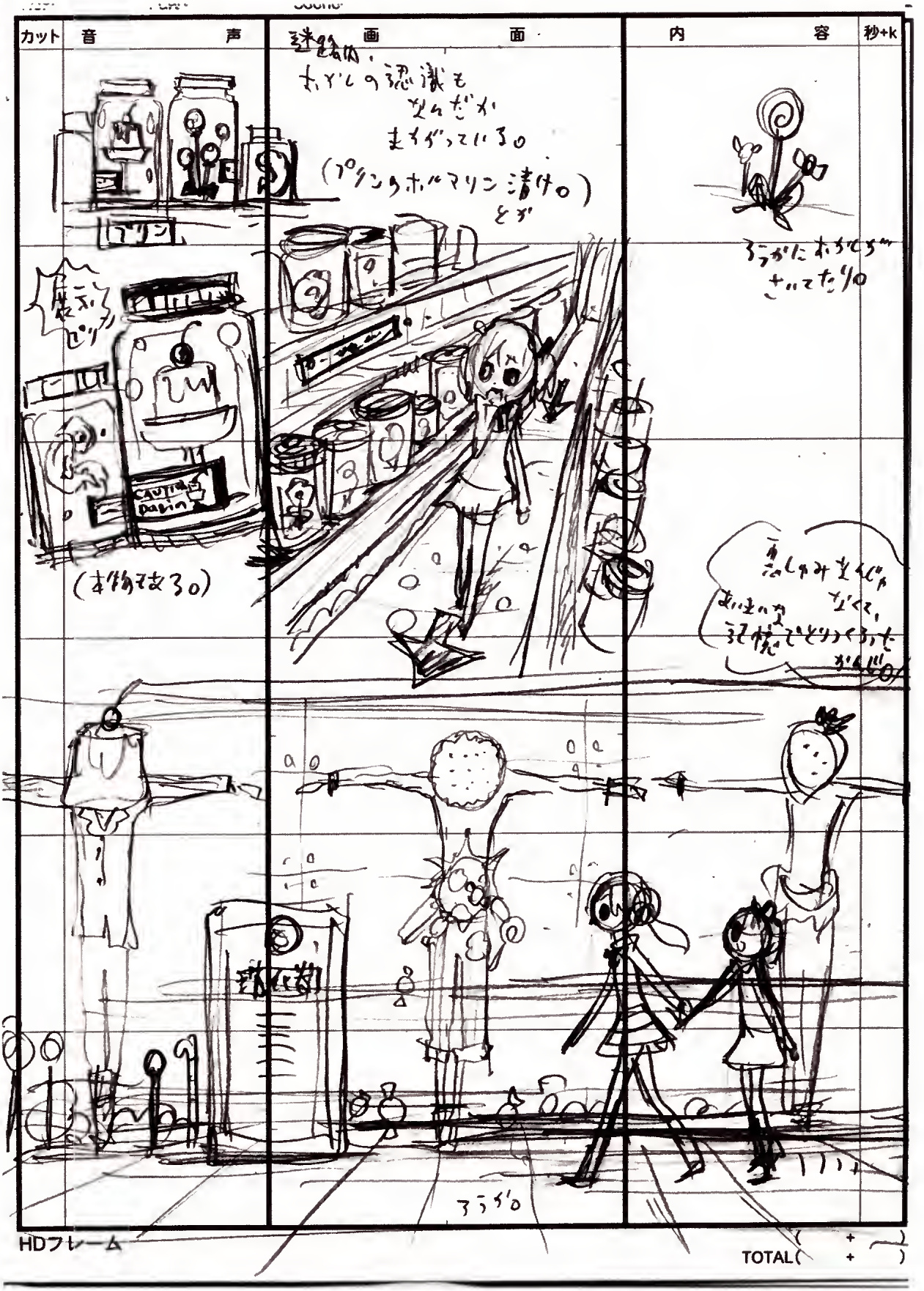

面
面
3

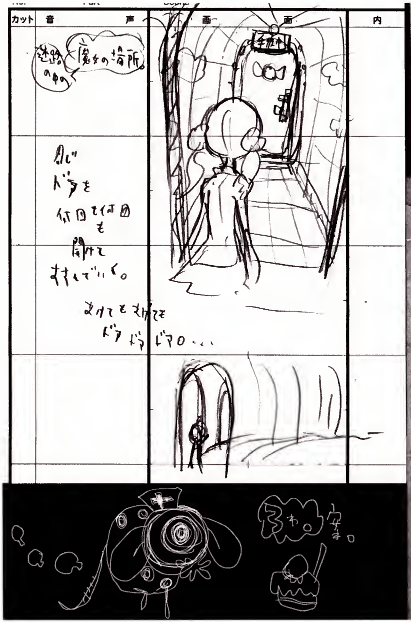
No. Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
	病院迷路内、特に意味	もしくうろついている看護師さん達。 攻撃の意志があるのは半分のみ。	ゾンビみたいに。	
	殺してやる！	おわかり頂けただろうか、プリンだったり。		
	うわいけない！ボンヤリたっていたり。	手術中	迷路中、どおりすがる部屋にすうっとうつるそぶり。	

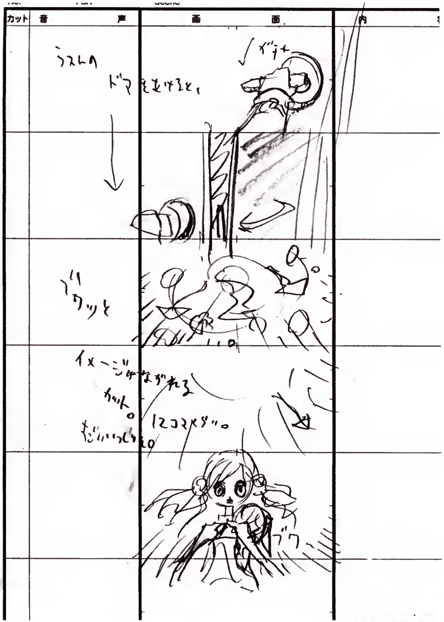
HDフレーム

(+)
TOTAL(+)

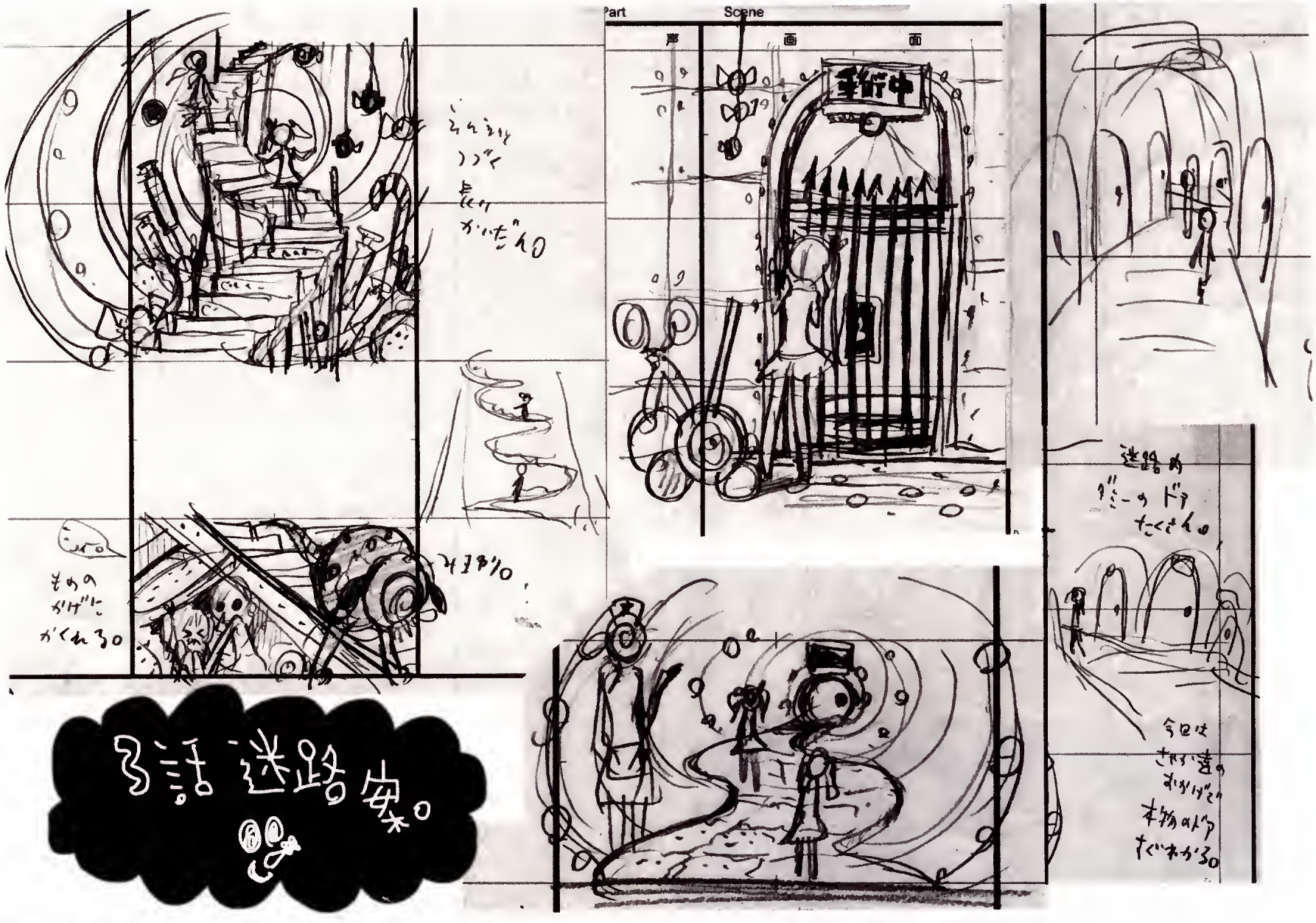

カット
音　声
画　面
内　容
秒+k
(本物でなる。)
(パクンっホルマリン漬け。)
HDフレーム
TOTAL(+ +)



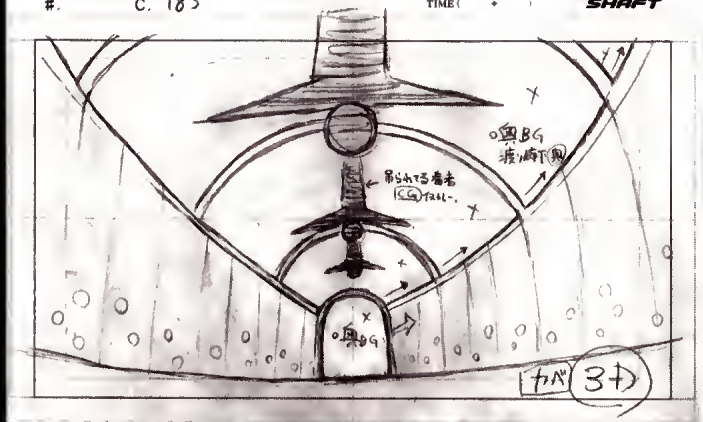
カット
音
声
画
面
内
迷路の中の
魔女の場所。
同じ
ドアを
何回も何回も
開けて
すすんでいく。
あけてもあけても
ドアドアドア0…
ふわ。
安ま。



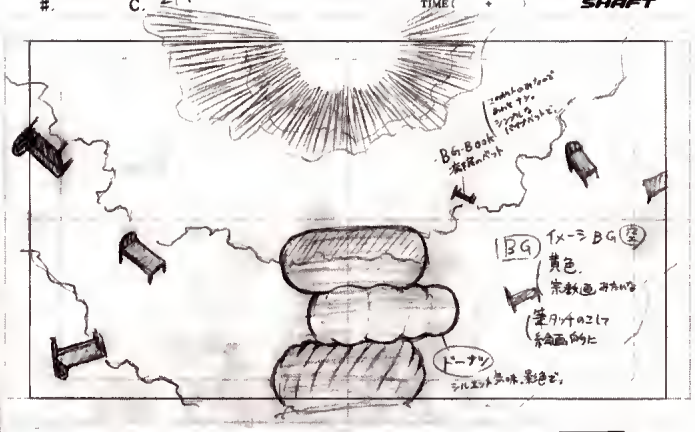
カット
音
声
画
面
内
ラストの
ドアをあけると、
ガチャ
グワッと
イメージがながれる
カット。
12コマくらい。
だいいっしょう。
ブワ


Part
Scene
声
画
面
手術中
迷路的
今回は
本物の
3話 迷路。

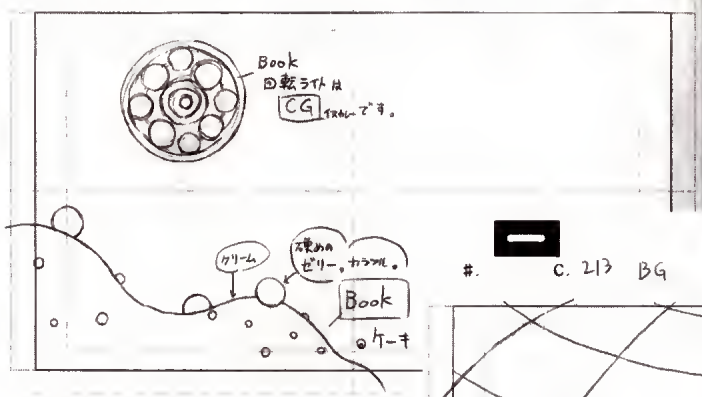
#. C. 183 TIME(+) SHAFT

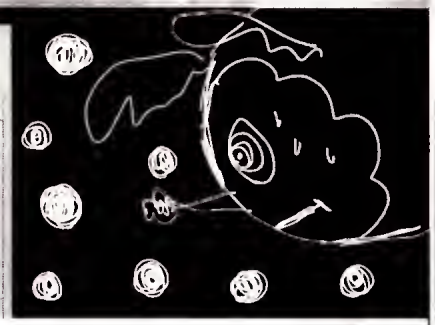


#. C. 217 TIME(+) SHAFT

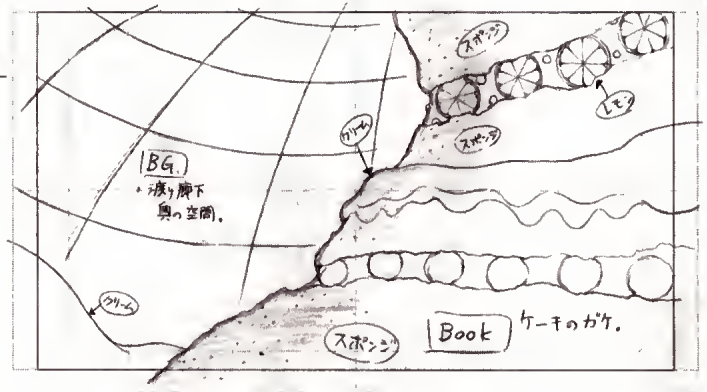


#. C. 213 Book TIME(+) SHAFT

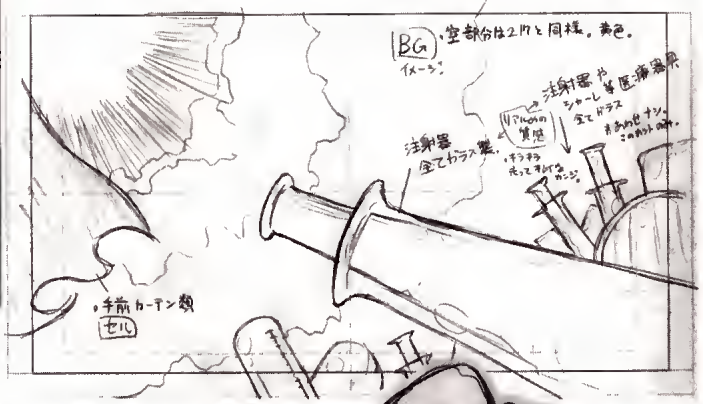




#. C. 213 BG TIME(+) SHAFT

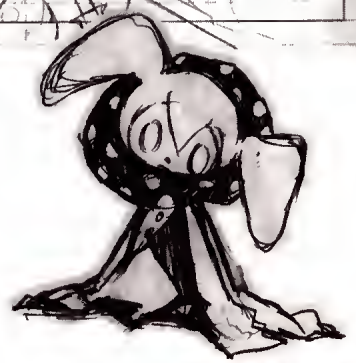


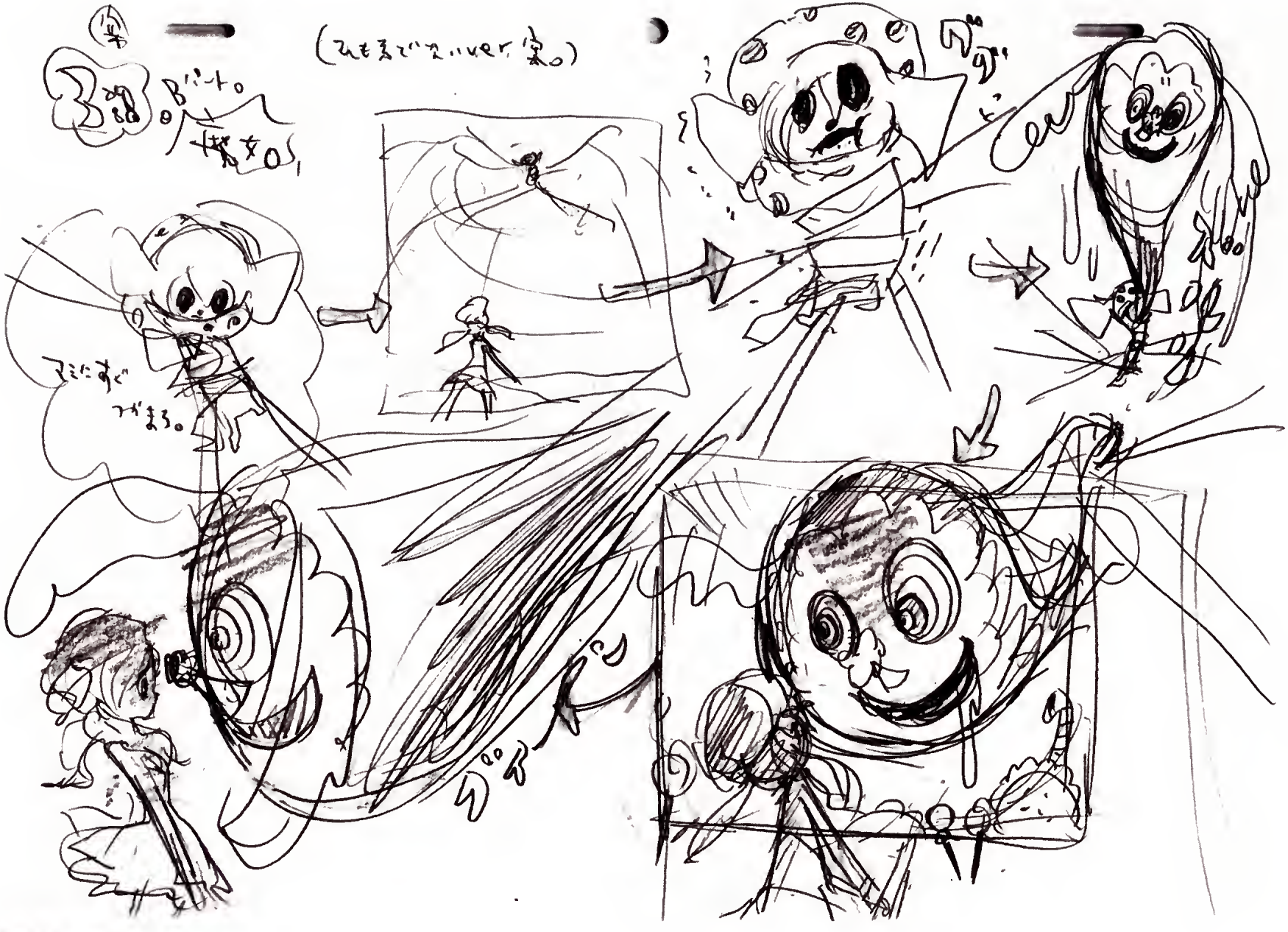
#. C. 218 TIME(+) SHAFT

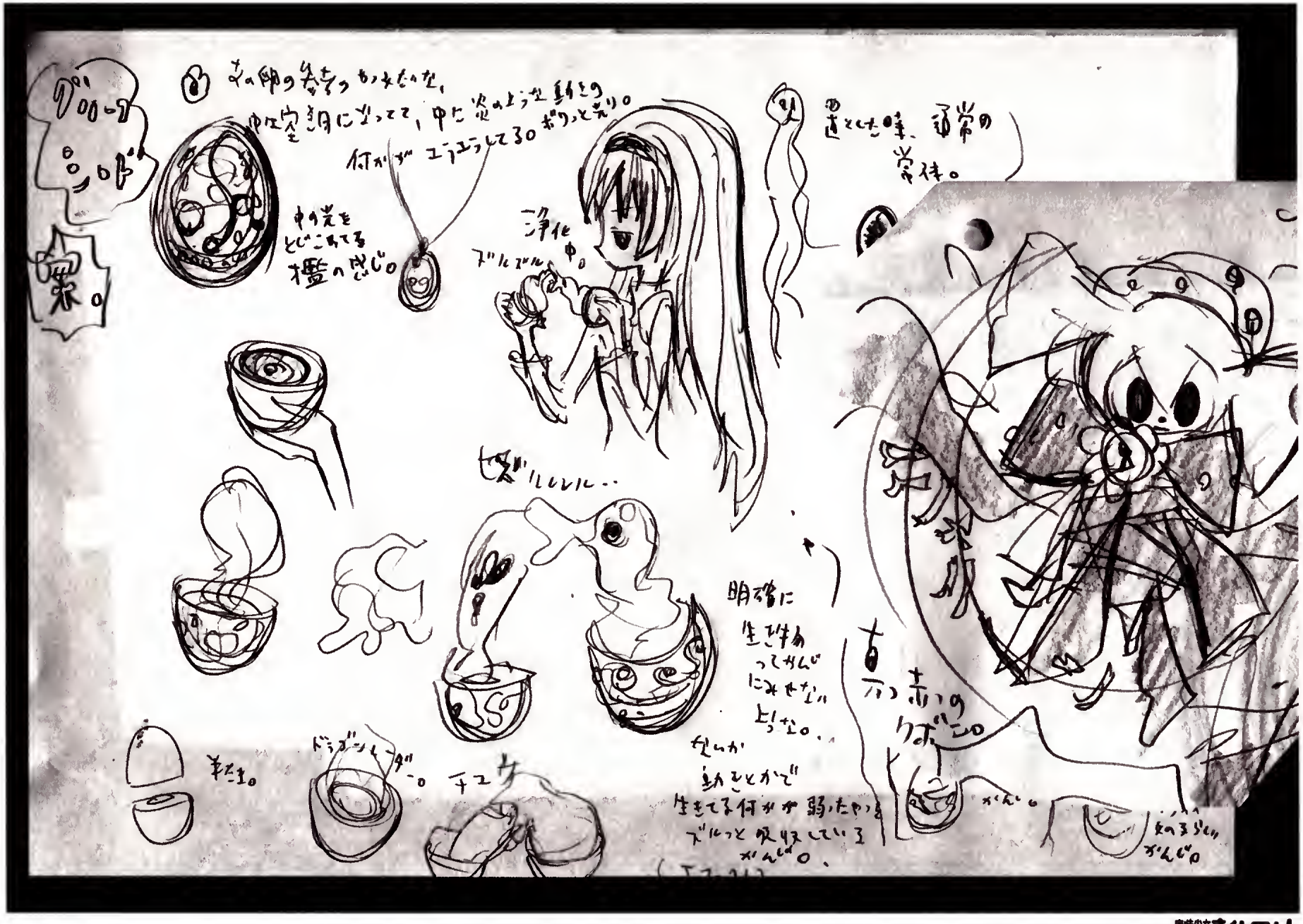


↑回転しているのは
手術台のランプ。
レイアウト上では
「イヌカレー」とあるが、
最終的に美術さんが制作。

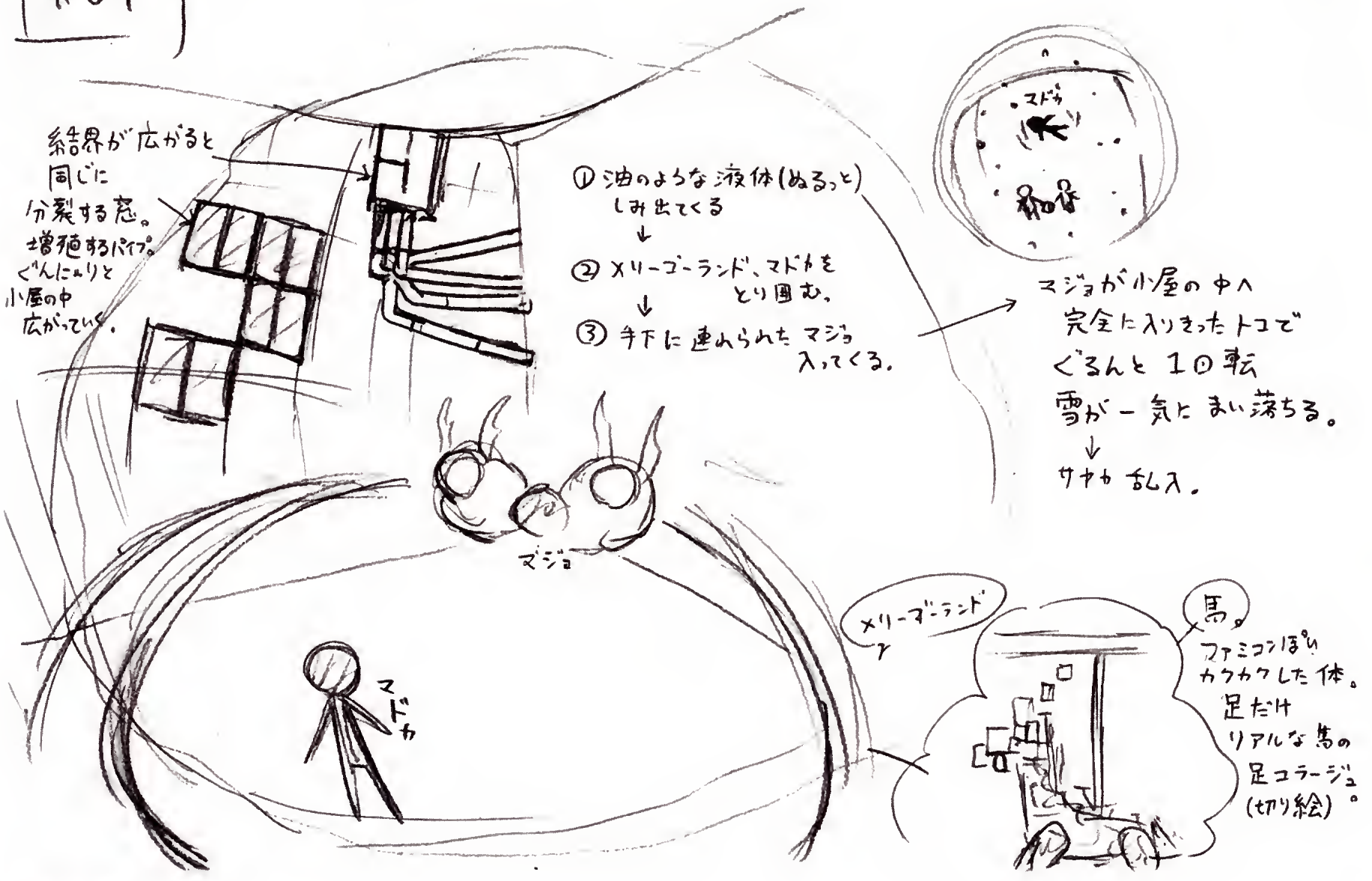
#03_魔女結界内
イヌカレー
通路単独カットの
背景レイアウト

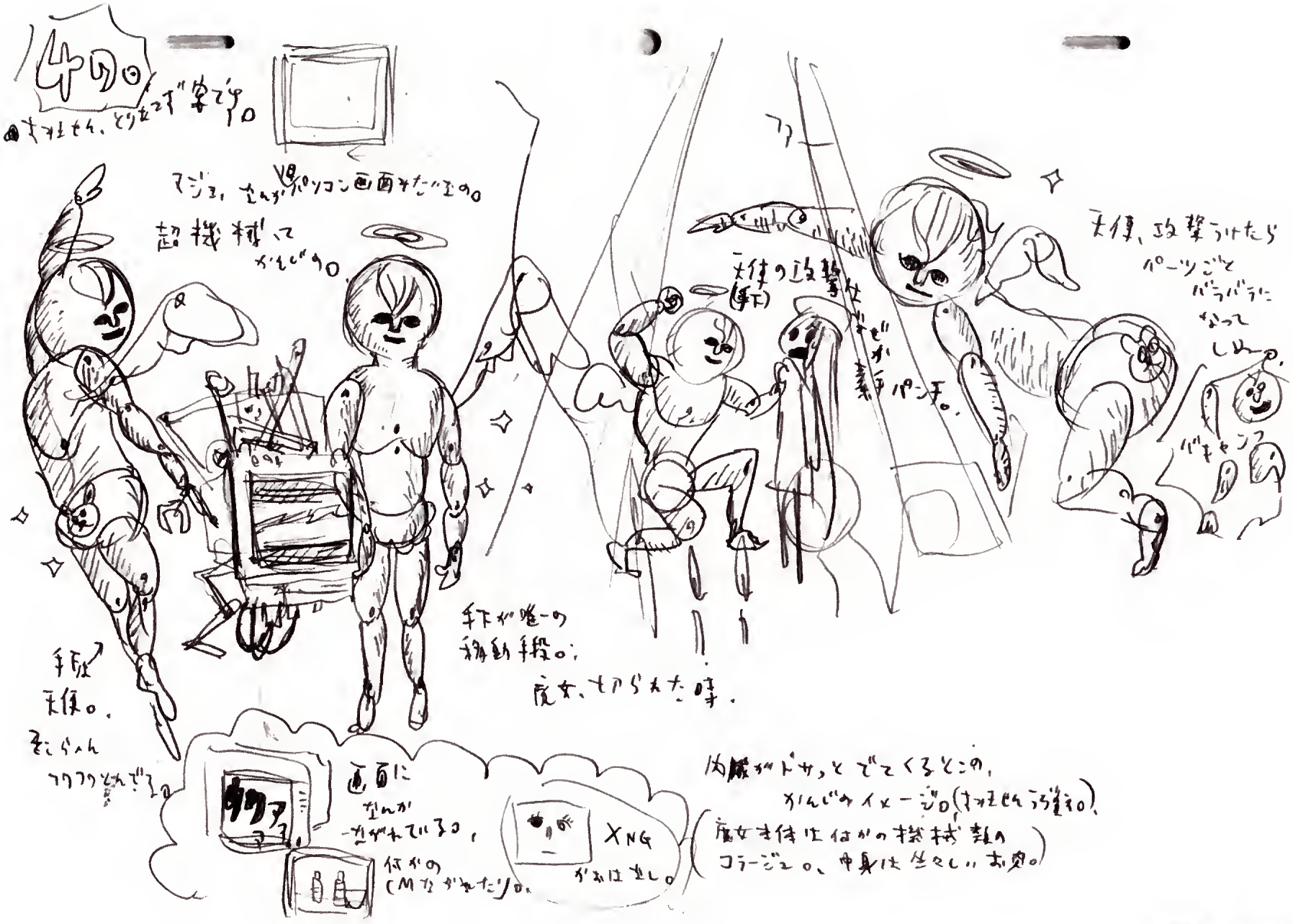


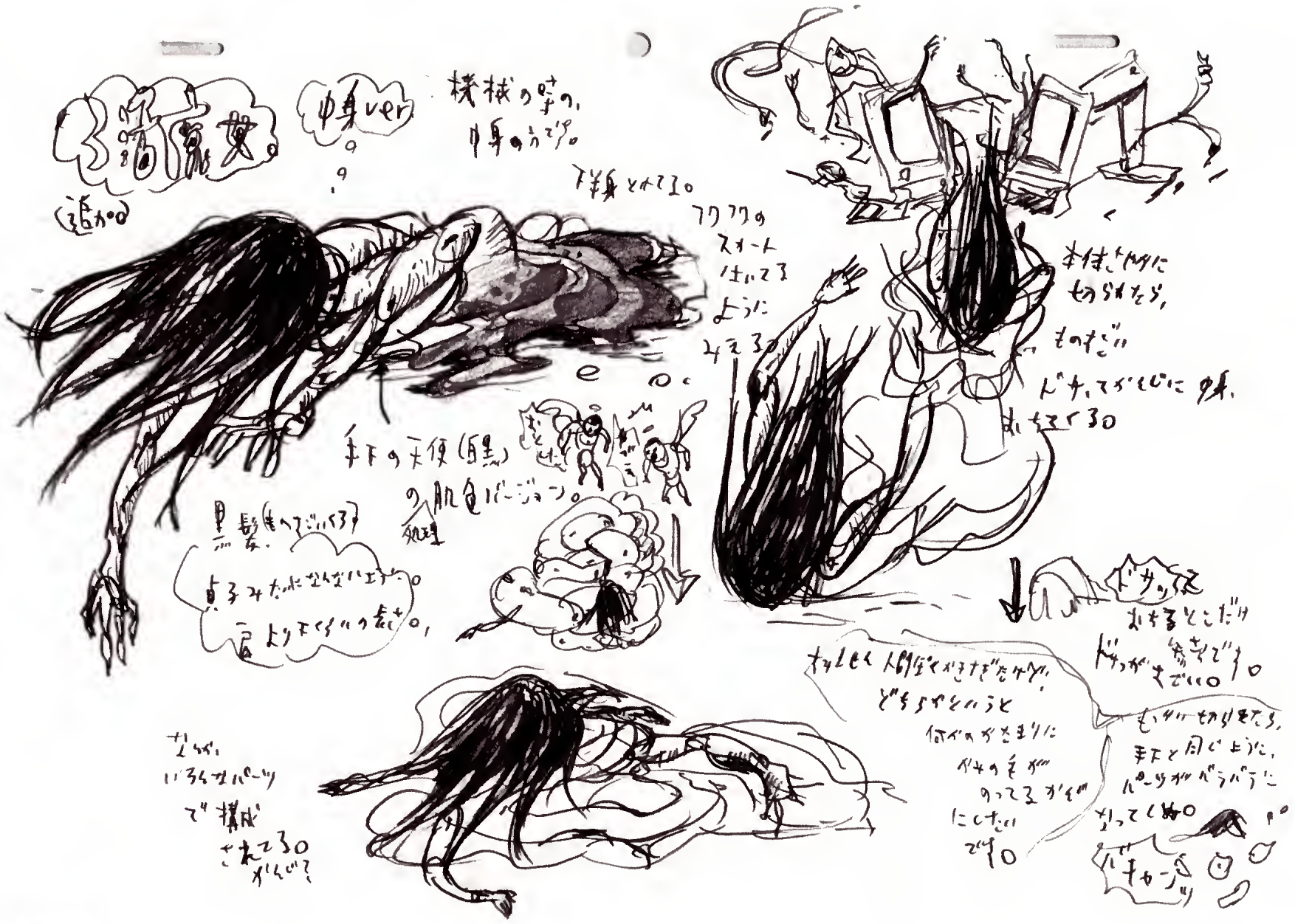

(ひもまでズームover寸0)
Bパート。
アミにすぐ
つかまる。


その卵の答えっぽいなにか。
中空間にゴロってて、中に炎のような動きの何かがユラユラしてるのボワっとした。
中の光をとじこめてる檻の様な。
浄化中。
ブルブル
通常の覚醒。
ビシビシビシ..
明確に生き物ってカンジにみせない上っ手な。
赤い赤いクリボー。
ドラゴンイーグー。
千年タマゴ。
なにか動くことかで生きてる何かが弱ったやつをガブっと吸収している感じの。
ガーン。
女のまどい感じの。

#04

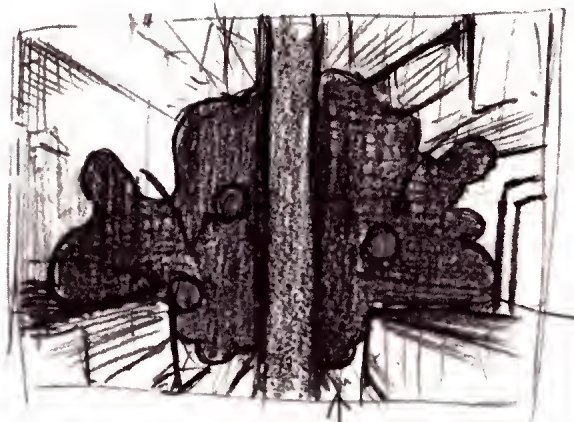

結界が広がると
同じに
分裂する窓。
増殖するパイプ。
ぐんにゃりと
小屋の中
広がっていく。
①油のような液体(ぬるっと)
しみ出てくる
②メリーゴーランド、マドカをとり囲む。
③手下に連れられたマジョ入ってくる。
マドカ
マジョが小屋の中へ
完全に入りきったトコで
ぐるんと10回転
雪が一気にまい落ちる。
サヤカ乱入。
マジョ
マドカ
メリーゴーランド
馬。
ファミコンぽい
カクカクした体。
足だけ
リアルな馬の
足コラージュ
(切り絵)。


4の①
まみたん、とりあえず寝てる。
マジェ、さんがパソコン画面みたいなの。
超機械で
かもしれない。
手段
攻撃。
まどかん
フワフワとんでる。
画面に
なんか
うつされている。
何かの
CMかもしれない。
XNG
かもは知し。
手下が唯一の
移動手段。
魔女、せまられた時。
攻撃
手下の攻撃は
かもしれない
素手パンチ。
攻撃、攻撃うけたら
パーツごと
バラバラに
なってしまう。
バキャンプ
内臓がドサっとでてくるとこの、
かんじのイメージ。(まみたんうろ覚え)
(魔女は体生はかの機械製の
コラージュ。、中身は生々しいお肉。)


魔女
蜂ver
機械の時の、蜂のカラダ。
(通常の)
下半身となる。
フワフワのスカートはいてるように
みえる。
本体ドクタに
ものがたり
ものすごい
ドナドナされるように体、
出ちてくる。
手下の天使(白黒)
の処理
黒髪(ヘアゴムバラす)
ほどよりよくなった姿。
ドサッ
おちるとこだけ
ドナがそこにいる。
ナルセく人間性そがきすぎたケド、
どちらかというと
何かのがさまりに
ドナのそが
のってるがぐ
にしたい
デす。
もやいものがをたち、
手下と同じように、
パーツがバラバラに
なってく。
ドナーツ
ナルセが
いろんなパーツ
で構成
されてる。
イメージ

#05

路地裏。



弱いマジョ
明確な結界はなし。
緑の中が結界。

緑色ベタぬり
緑の中は影なし
ベタッと2Dのポスター調になる。

境界線
ぽよんぽよんうごく。

彼女はまわりの人間を新しいボールへと変え、
おなかがすいたらボールを食べます。
どんなに新しいボールを手に入れても
彼女はあまり賢くないので
すぐになくしてしまいます。
彼女は一生
ボールを追いかけて
います。

★緑の中だけで
黄色いボールがはねまわってる
それを追いかけつづける マジョ

緑の中を
とびまわってボールを追う。

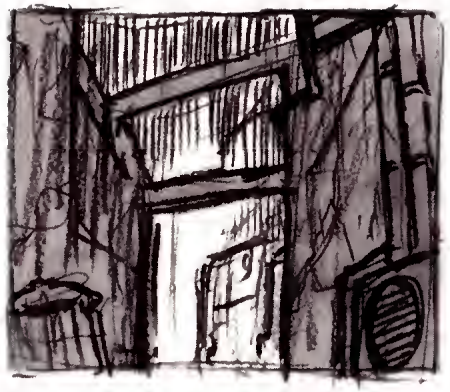
マジョ
昭和のポスター
みたいなキャラ

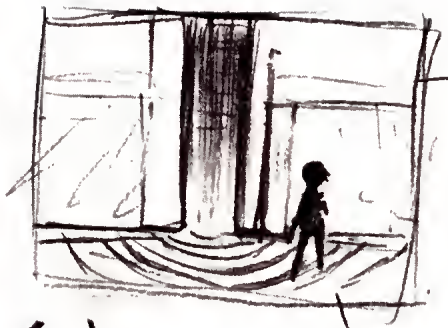
ベタッと
影なし
立体感無視

下半身、車か飛行機になって

最後も逃げるというより
ボールを追いかけて
そのまま どこかへ行ってしまう。

#05





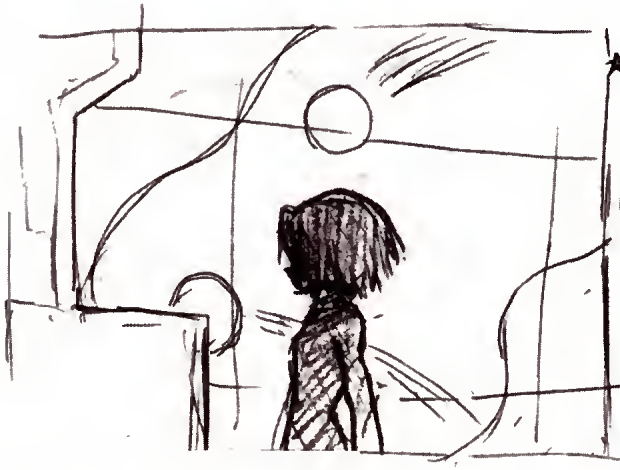
(おしゃれな Barとか)

下品じゃない
金持ち向けの オシャレ通り。

水の波紋みたいな

マジョの声
ボール追いかける時、
自分で 効果音 しゃべってる
「ブ。。。。ーン」
「プッ'ー 」

★通りの キレイな街並のスキマから
マホウが もれてる

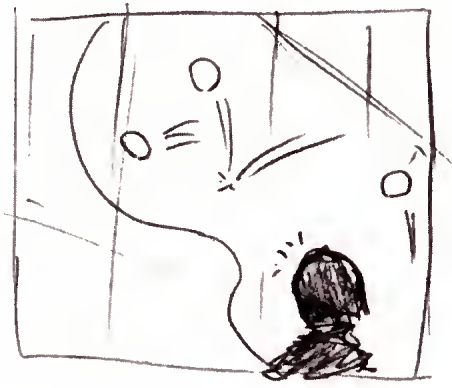


路地裏へ。
一応 結界内。
マジョの力が弱いので あたりの色味が変わってる。(ライムグリーンぽい?)
路地裏、マジョの力で 異様に ボロく なってる。
キレイな 表通りに比べると、それだけで 異世界。

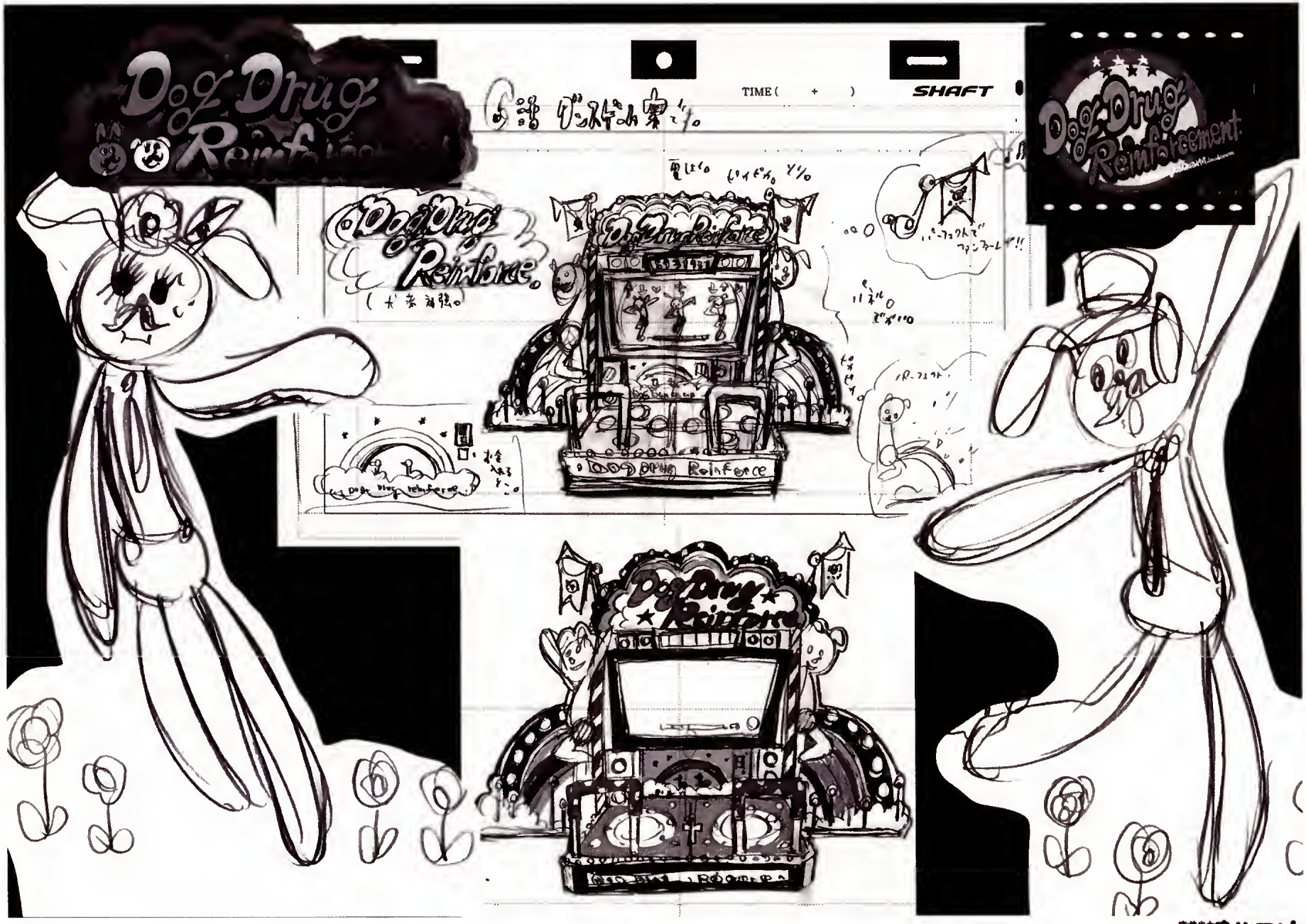
マジョの声
ボール追いかける時、
自分で 効果音 しゃべってる
「ブ。。。。ーン」
「プッ'ー 」

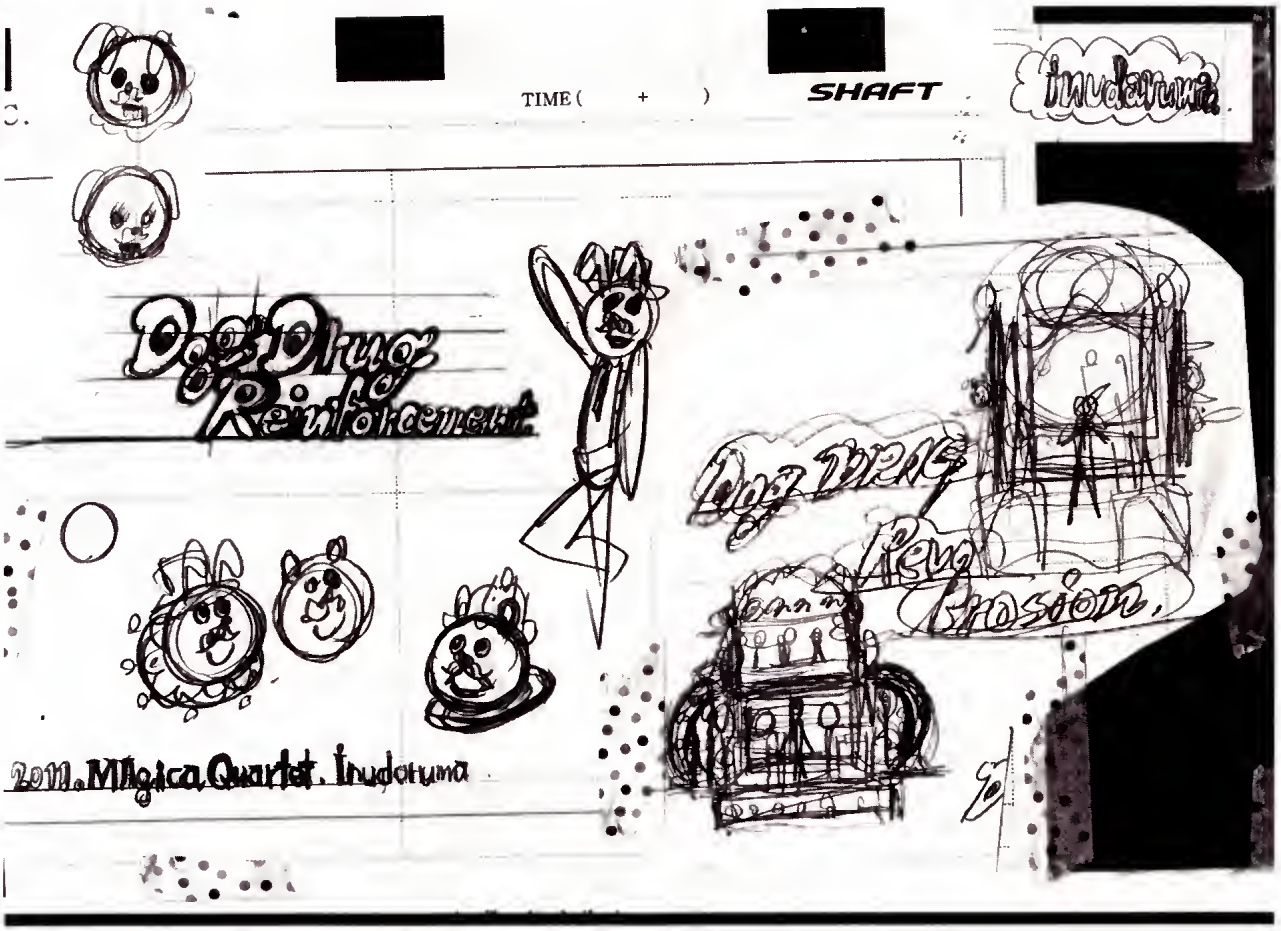
マジョの結界、
両側のカベに
映写機みたいに
のっぺり はりついてる。

マジョ 結界ごと 虫みたいた
壁にそって ウ。チョロ。



結界内、
はじめ 黄色い
ボールがたくさん
ポーンポーンと はずんで
それを 追いかけてマジョ。


Dog Drug Reinforcement
TIME(+)
SHAFT
Dog Drug Reinforce
Dog Drug Reinforce
Dog Drug Reinforce
Dog Drug Reinforce
Dog Drug Reinforcement.

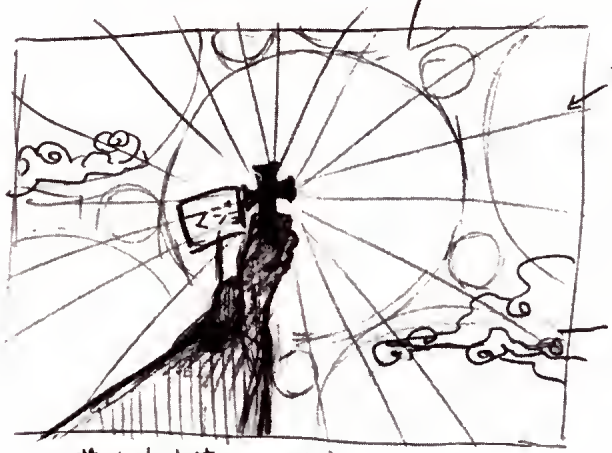

TIME (+)
SHAFT
Inudorima
Dog Drug Reinforcement
Dog Drug
New
Erosion.
2011. Mijaca Quartet. Inudorima

Dog Drug
Reinforcement
2
1
3

#07 教会風

金っぽい黄色と朱色。

☆(仏教と教会のハイブリッド
天草四郎的な。



☆やたら広いカンジ。

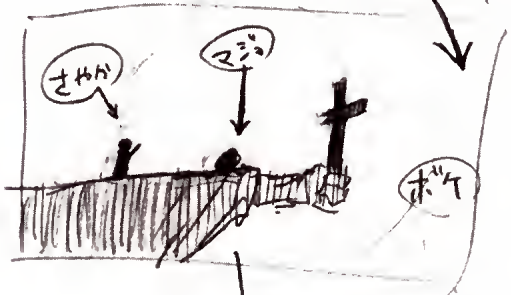
マジョ

女の子は 世界を救うため
マホウショウジョになりました。
けれども、ちっとも、まったく
何も かわりませんでした。
きっと
救いが足りないのです。
救わなくては 救わなくては
平等に 全て等しく

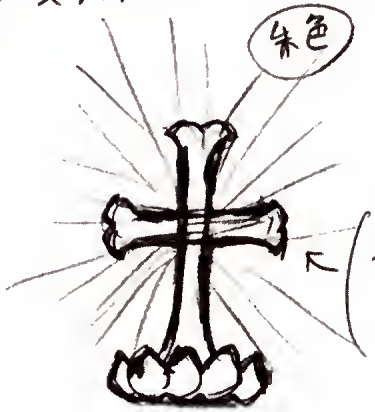
本体は 人型 に近い。

カミの毛が変形

回ってる
ステンドグラス → 和風＋マンダラ



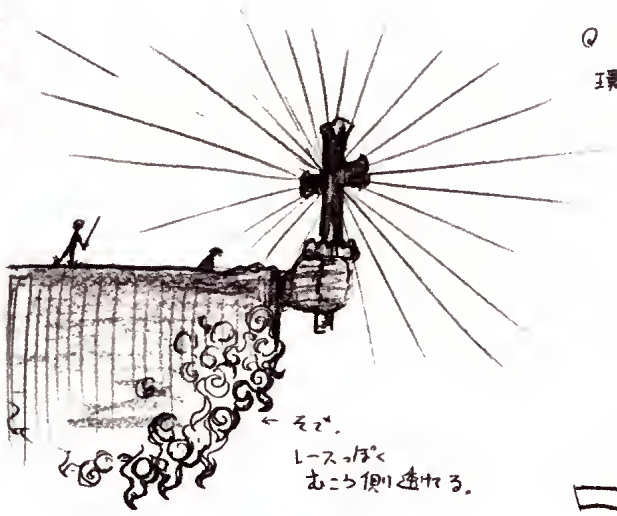
巨大な像の うで部分。



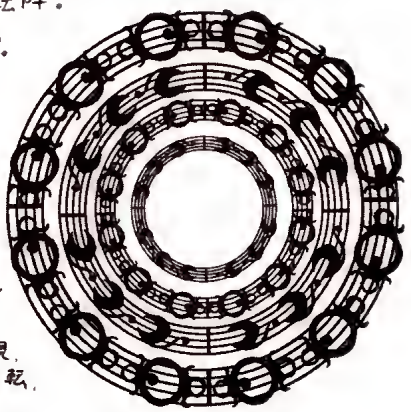
やたら和風っぽい十字架

☆ステンドグラスというより、色付きの障子？

可能なら、
曲：教会のパイプオルガン



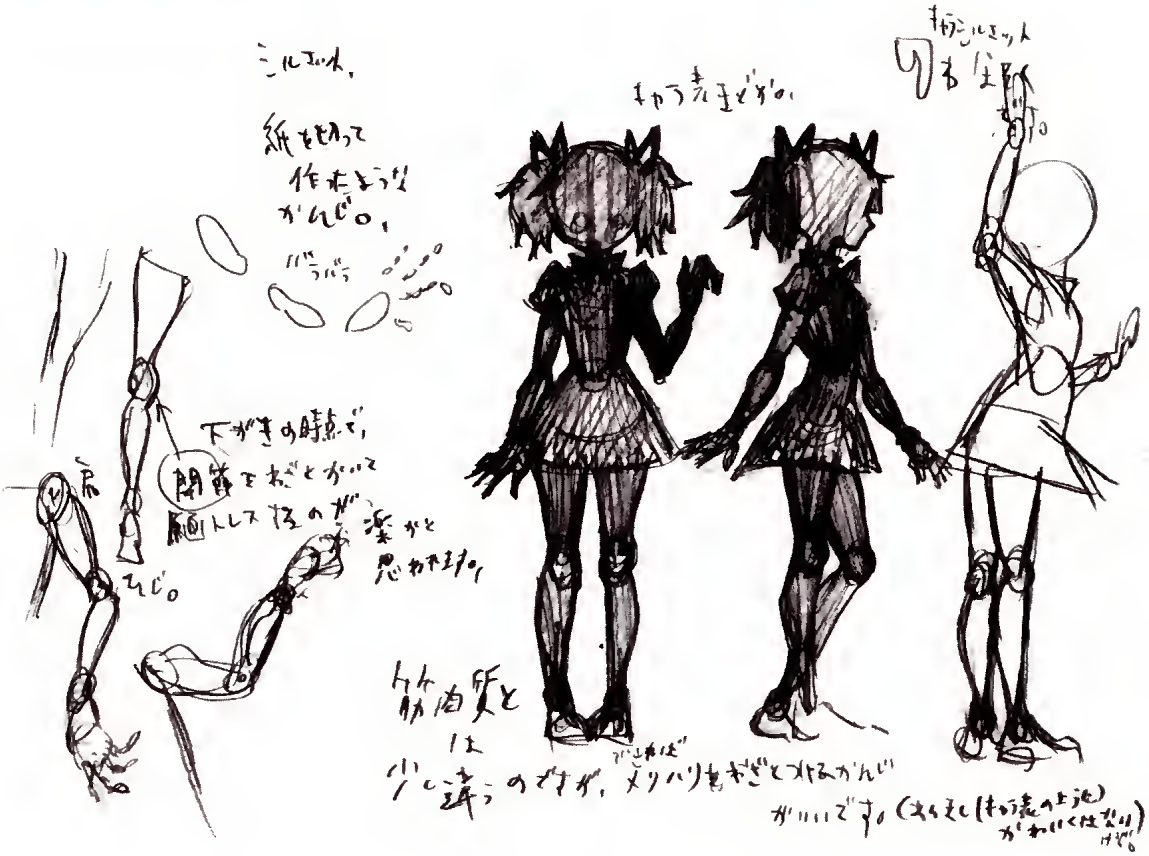
Q さやか の魔法陣。
環状楽符のイメージ。

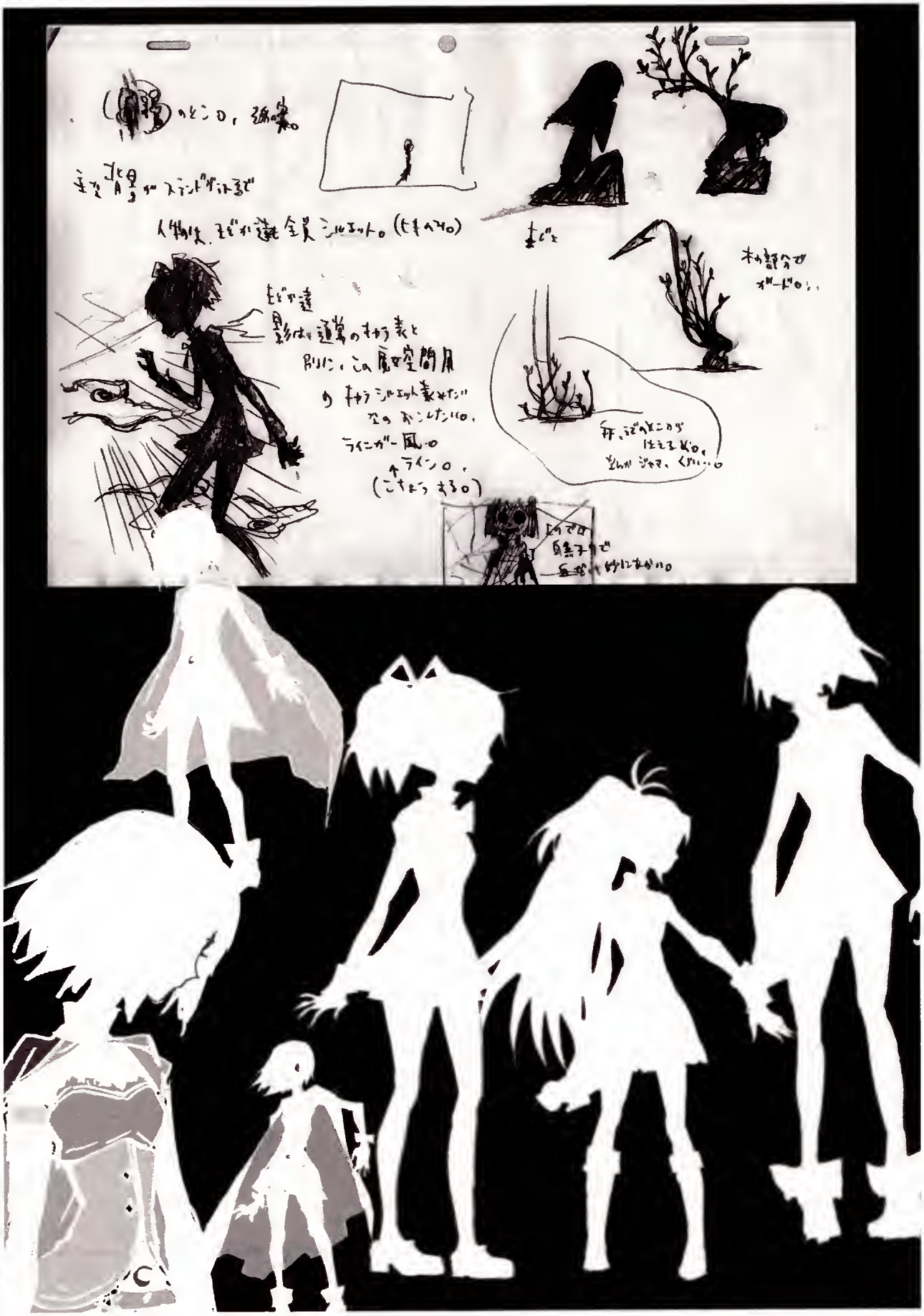


BG
・マンガ
全体が回転しつつ、
ひとつひとつの
円も回転。

できれば
効果音、「シュルッ」と
一瞬 バイオリン。

内側の絵は
天使や神さまと
魔法少女vs魔女の図
浮き世絵
ぽい
★魔女の絵は、浮き世絵の妖怪風。



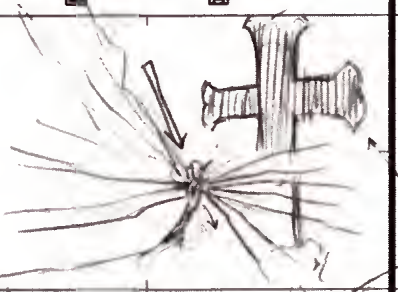
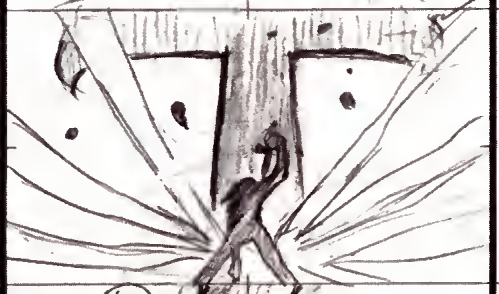
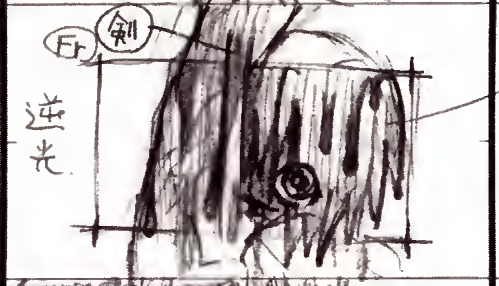
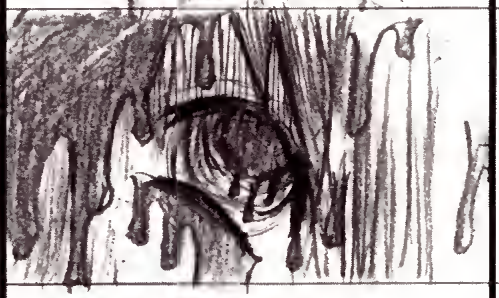
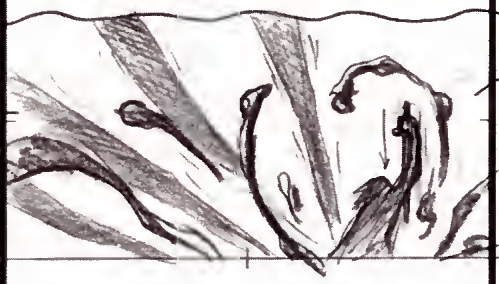

のとこの、孫の巣。
主役ゴブリンがスライディングゲットで
人物は、モブが基本全員シルエット。(セキヘイの)
モブ達
影は、通常のキャラ表と
別に、この風な空間用
のキャラシルエット表もたの
空のかんじたいの、
ラインガー風の
ラインの、
(こうよう する)
モブ
木の部分が
メカードの、、
奥、ゴブリンの
住まえK'の、
どんが ジャマ、くだい…の
モブ達
どうでも
自然子で
良い
妙になが…の

No. ⑨ Part Scene SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
	マジョ 第2形態案。	杏子 乱入後 相打ちで マジョに 大ダメージ 直後		
	引き続き シルエット調	首切りとばす。		
		さやか 杏子 首切られたマジョ。	マジョ、首切られても ゴソゴソしながら ゆっくり おき上がる。	
		さやか	さやか「はは… あはは…」 曲のテンポより 効果音の映像のテンポ かなり早い。 クラシック曲。 「メサイア」より ハレルヤ	
	植物 みたいに 伸びる		マジョ 体のびつつ、 大量のうで生える 首なし千手観音 状態 BGM ずっと 「ハーレルヤ」	
	マジョのうで 土やかに 襲いかかる。 さやか 空中に はじかれる。		ハーレルヤ ハレルヤ ハレルヤ」 のアレ。 そのまま 落下 しながら マジョの方へ。	
	落ちてるだけ 体 ぐったり 動かない	左腕、完全に折れてる。	剣もってる右腕だけが 別の生き物みたいに ぐねぐねうごいて マジョの腕を次々切る。 その間も 体は マジョ腕に はじかれたり ボコボコ	

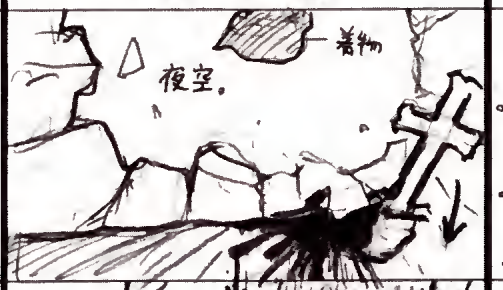
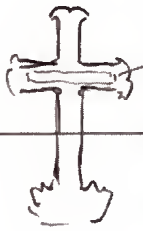
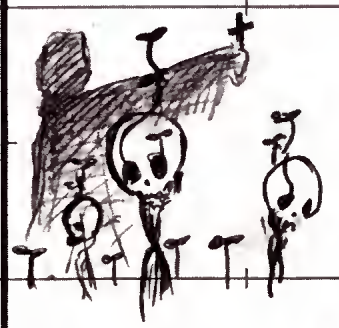
HDフレーム TOTAL(+ +)

No. ② Part Scene SHAFT

カット	音声	画面	内容	秒+k
			さやか そのまま マジョの上へ 落下 ＋字架。	
	PAN DOWN ↓		マジョにマウントポジション。 剣 逆手に持ちかえてる。 ▼ マジョ、ゆっくりたおれてく。	
	血の色、 3話とヒベて 蛍光寄り(?) 光ってる カンジ。 空中に飛び散ると すぐ黒いシルエットた。		血デザイン的に (ある程度 立体感無視) 血すごいねっとり。 「あはは、本当だあ…〜」	
			ドロドロ 赤と黒の絵の具で ぬりつぶしたような 目うっとり。	
			(中略)	
	マジョ うで ビクビク けいれん。		剣。ザクザクさして グリグリ。 シルエットで マジョ 切りきざみ続ける 音。生々しい。	
			ハレルヤ BGMと 生々しい 肉切り音の中 ↓ 次回へ	

HDフレーム

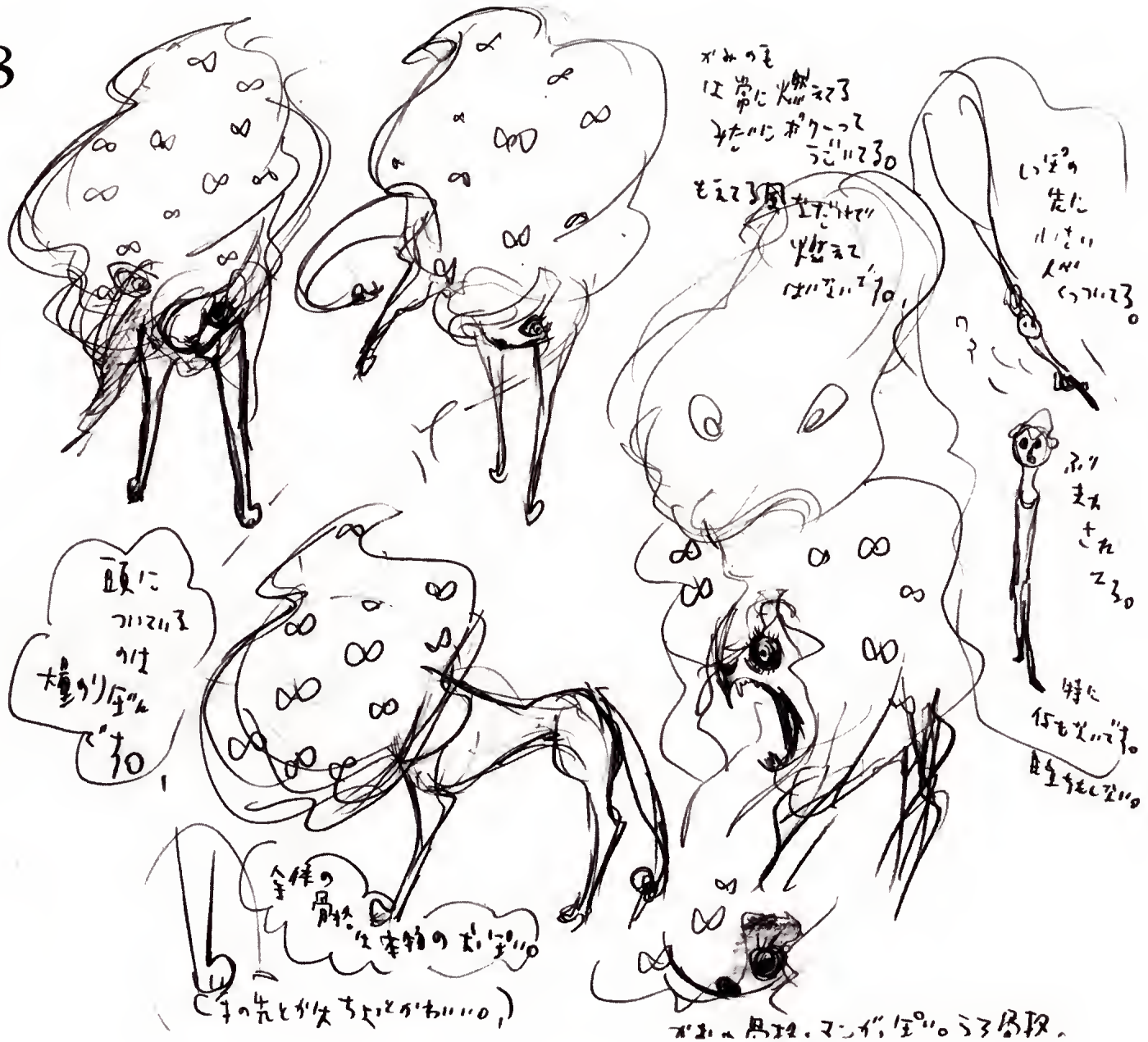
TOTAL(+ +)

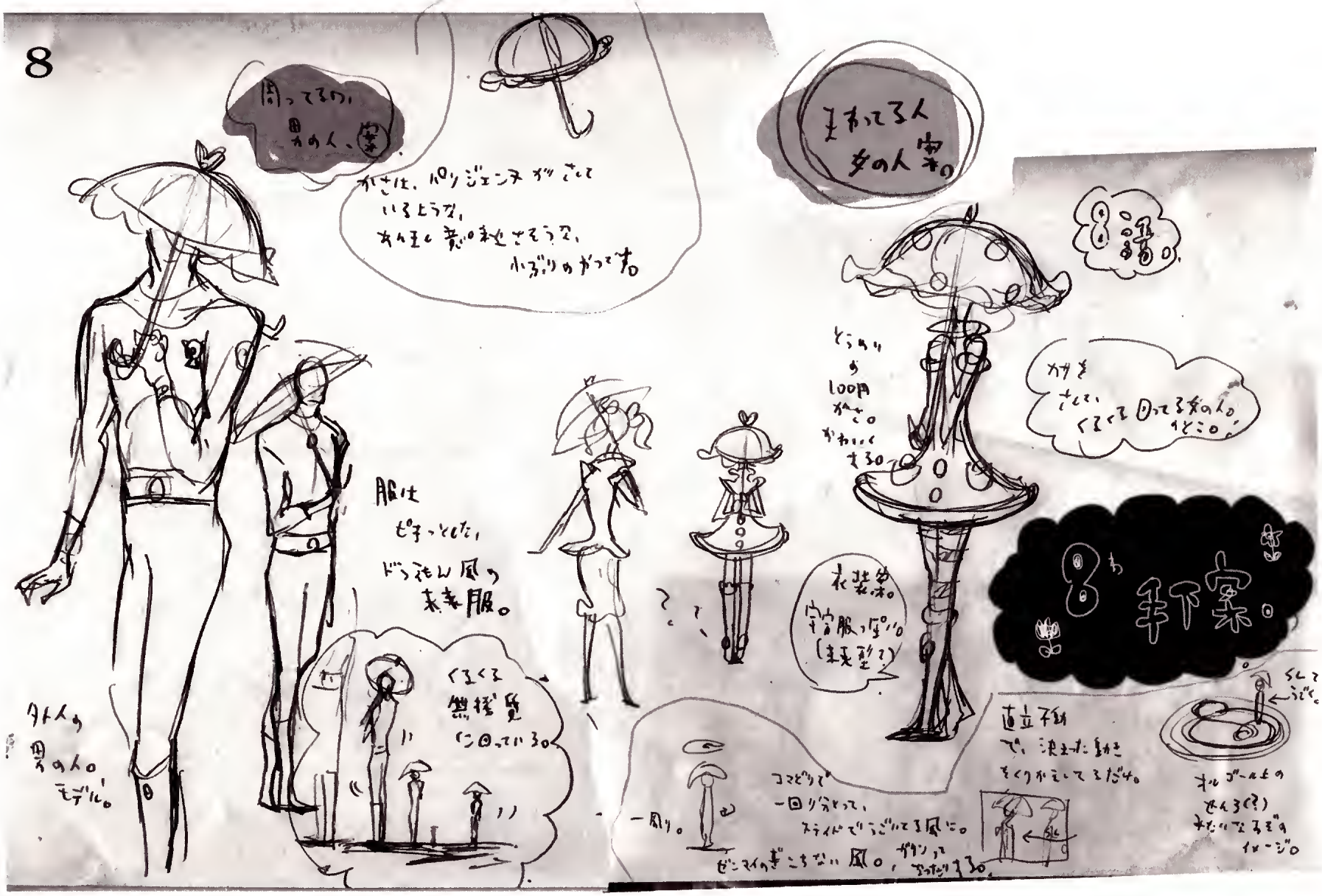
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
	8話 スタート。		・巨大像の腕、 ゆっくり下がっていく。 ・空割れて 結界の外 見えてくる。 ・どこから ともなく ヒラヒラと 着物降ってくる。	
			さやか 「ハン、やり方さえ～」 さやかの後ろ、 ゆっくりと着物落ちていく。	
		結界 とけかけ。半分シルエット。	今までと違い 倒した。というより 殺した。	
		・マジョ、元は貴族の娘。 時代がないので着物。 巨大像の持ってる十字架に 魔女文字で名前書いてある。 「○○○(ドイツ名)女臣」		
				
		見えないけど、巨大像の下は 一面草と、魔女になってから 救った人達のガイコツの山		

HDフレーム

TOTAL(+ +)

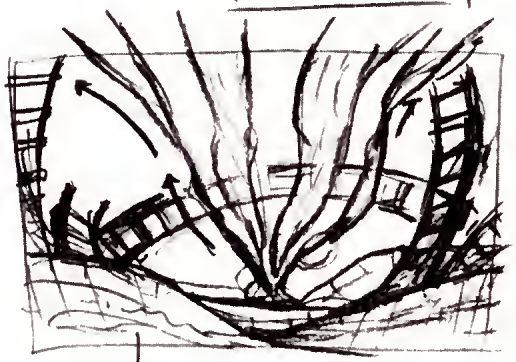
8


頭についてるのは
燈りなんです。
全体の骨格、女体のボディ。
(その先とか大ちょっとかわいい。)
からだは、マンガ的。うる名投。


8
周ってるの、男の人、(笑)
かさは、パラジェンヌ がさしているとうり、
大人と 男の娘させそうな、
小ぶりのがっさ。
まわってる人 多の人家の
8話の。
とうりの loop かさ。
かわいくする。
かげを さして、くるくる回ってる女の人。イメ。
服は ピチっとした、ドラえもん風の未来服。
8ち 手下家。
衣装案。
宇宙服っぽい(未来型?)
くるくる無様に回っている。
4人の男の人。モデル。
一周り。
コマどりで 一回り分とって、スライドでうごいてる風に。
ピンヒールのまこちない風。ガクンってなったりする。
直立不動で、決まった動きをくりかえしてるだけ。
ネルボール上のでんち(?)みたいなるぞイメージ。
ちんてうごく。

#09 Ⓐ　さやか　マジョになる。

駅のホーム



駅の線路、分裂して増えている
海の波みたいに　ぐねぐねうねる地形。

デザイン的な帯
マジョからどんどん伸びる

マジョ本体の近くでは
絶えずマホウ使う時と同じエフェクト
↓
さやかが

帯、
プリンタが
印刷していくみたいに
あたりのカベを
ぬりつぶしていく。

レールの上を
巨大な車輪が転がる。

波しぶきのように
小さな車輪に分裂して
はじけたり。

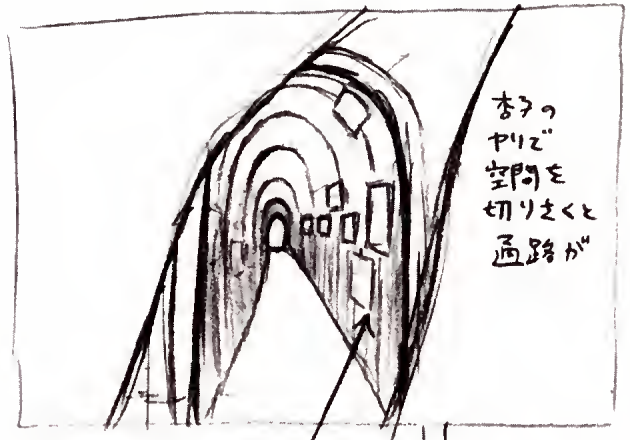
⇩

マジョさやかの遠隔攻撃
車輪が杏子達をひき殺そうとする。

マジョさやか
波間にのまれるようにして
姿を消す

ステージごと
土色にスポンと
沈んで消える。

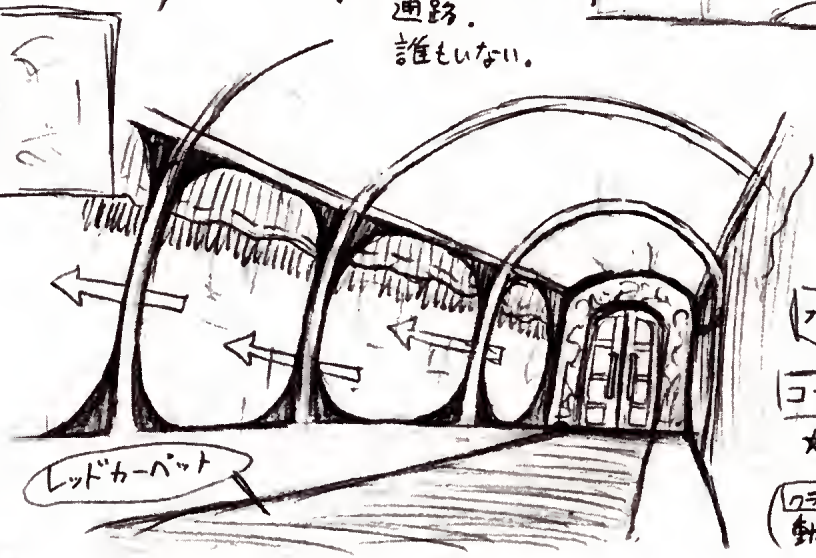
#09 (B) マジョさやか 通路



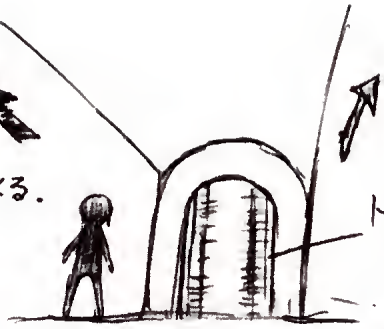
ポスター カベにびっしり。

クラシックコンサートのポスターみたくなってる

細い通路の先広いゴージャスな通路。誰もいない。

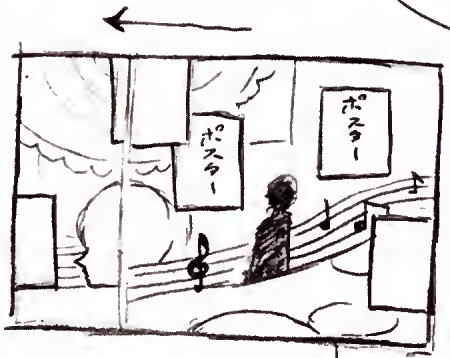


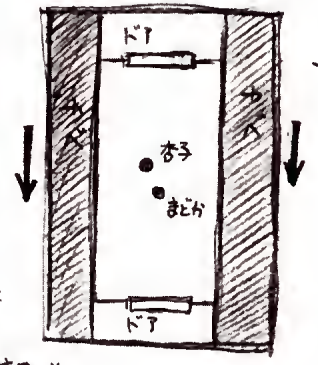
マジョさやかが近付いてくる時床以外のカベとドアが高速で手前へ流れてくる。



最後中心部にスポーンと放り出される

マジョに気付かれた途端、急に曲が変わる。





裏設定で水族館で恭介との思い出あるとか。

両サイドの壁走馬灯のようにさやかの思い出平べったいデザイン調で流れつづけている。

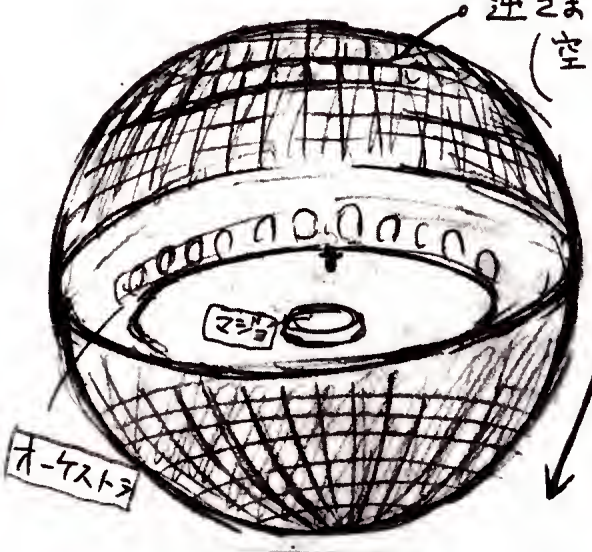
水族館 両壁が水槽ぽい。
＋
コンサート会場のろうか ゴージャス。
→うっすらと音楽聞こえてる。(壁の向こうで演奏してるカンジ)

(クラシック動物の謝肉祭「水族館」とか?)

・2人で会話中。後ろの壁のわが明るい。

水族館の水槽に走馬灯。

#09 (B) 中心部



球体を半円で区切って
2ホールの演奏会場

上半分の楽団

・カット手前などん バイオリン奏者と
指揮杯ふる手 よく入ってくる。
(基本みんな無視)

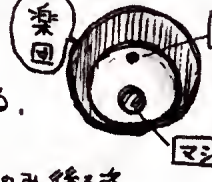
戦闘中

重力は常に中心へ。
下半分でも普通に立てる。

通路からホールへ出た途端大音量に。

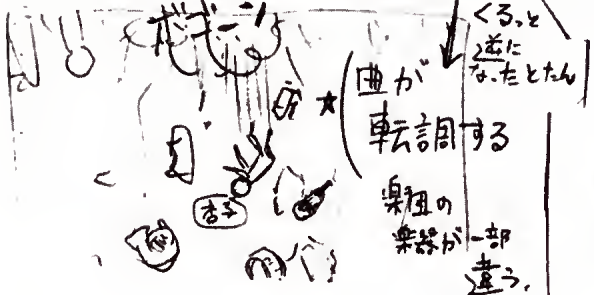
☆ホール内のクラシック曲の音。
非常に大きい。
まどか達の声をかきけしてしまうくらい。
呼びかけも全く届かない。
↓
下半分は、静かめの曲なので
わりと聞こえる。

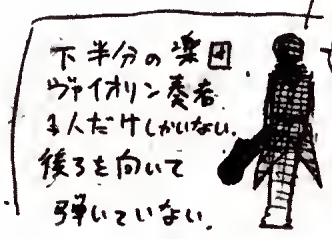
◎光源 ホール演奏者の足元にライト
下から、光↑



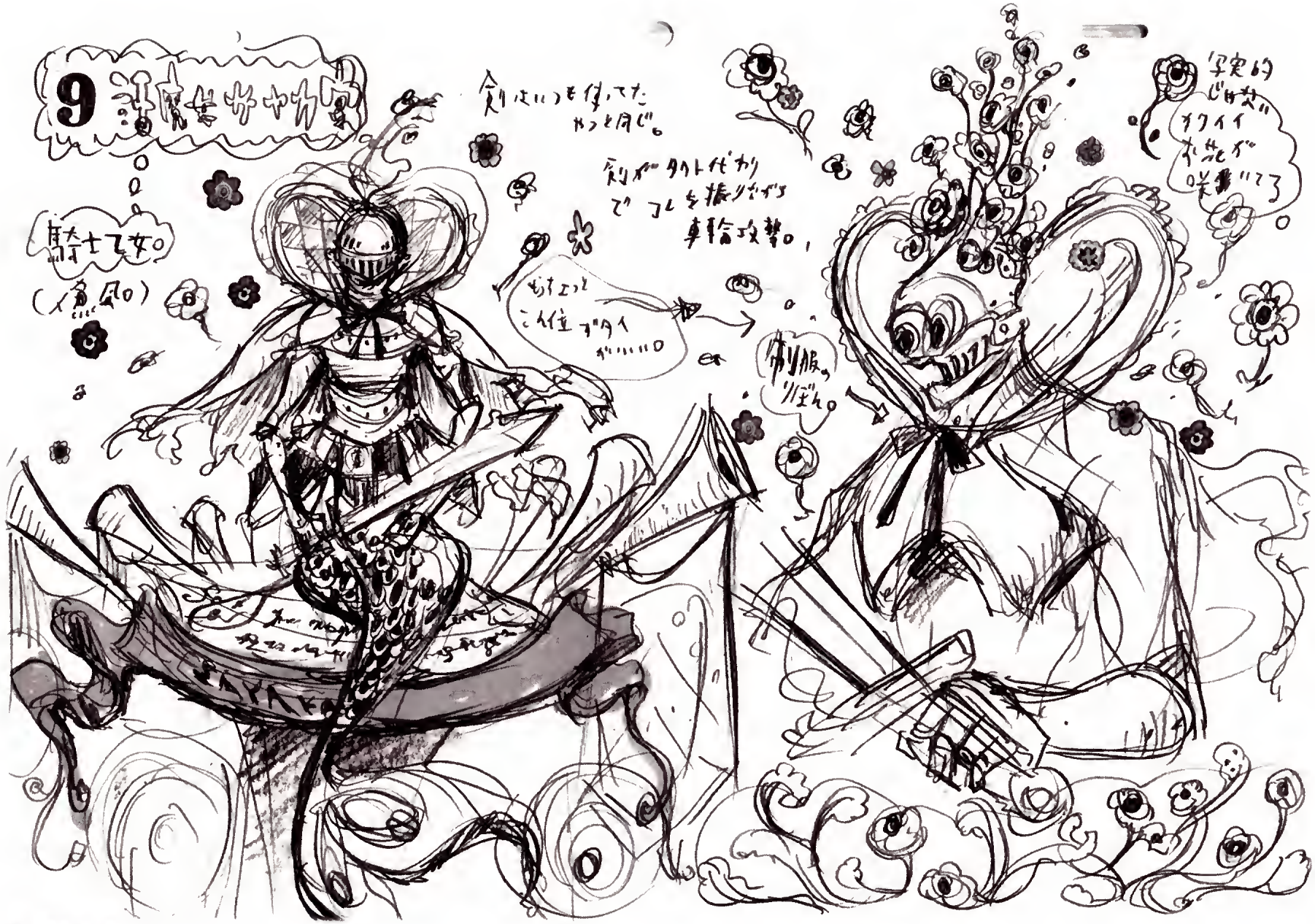
・上から見た図

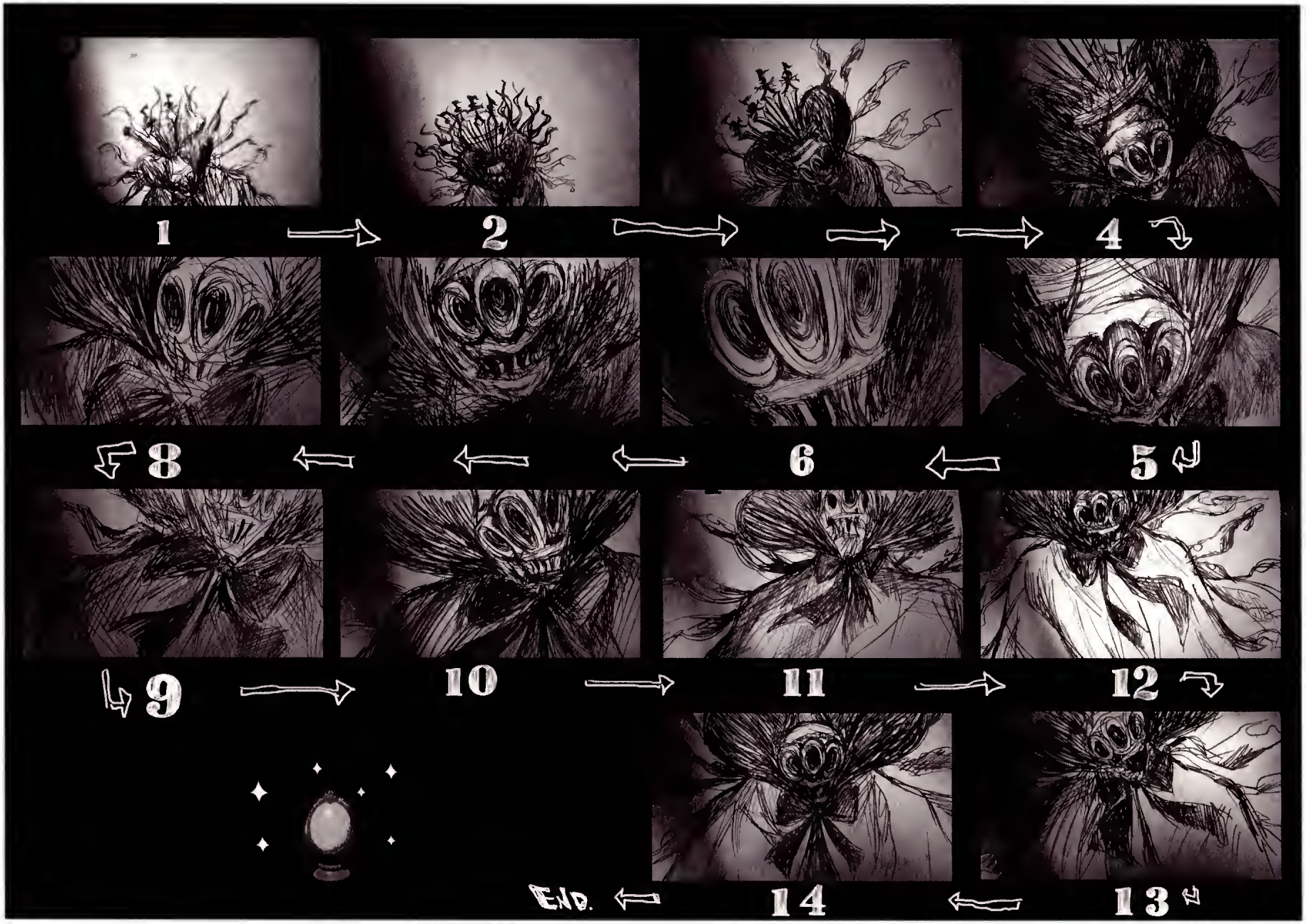
ゆかぶちやぶったら下の演奏ホールへ

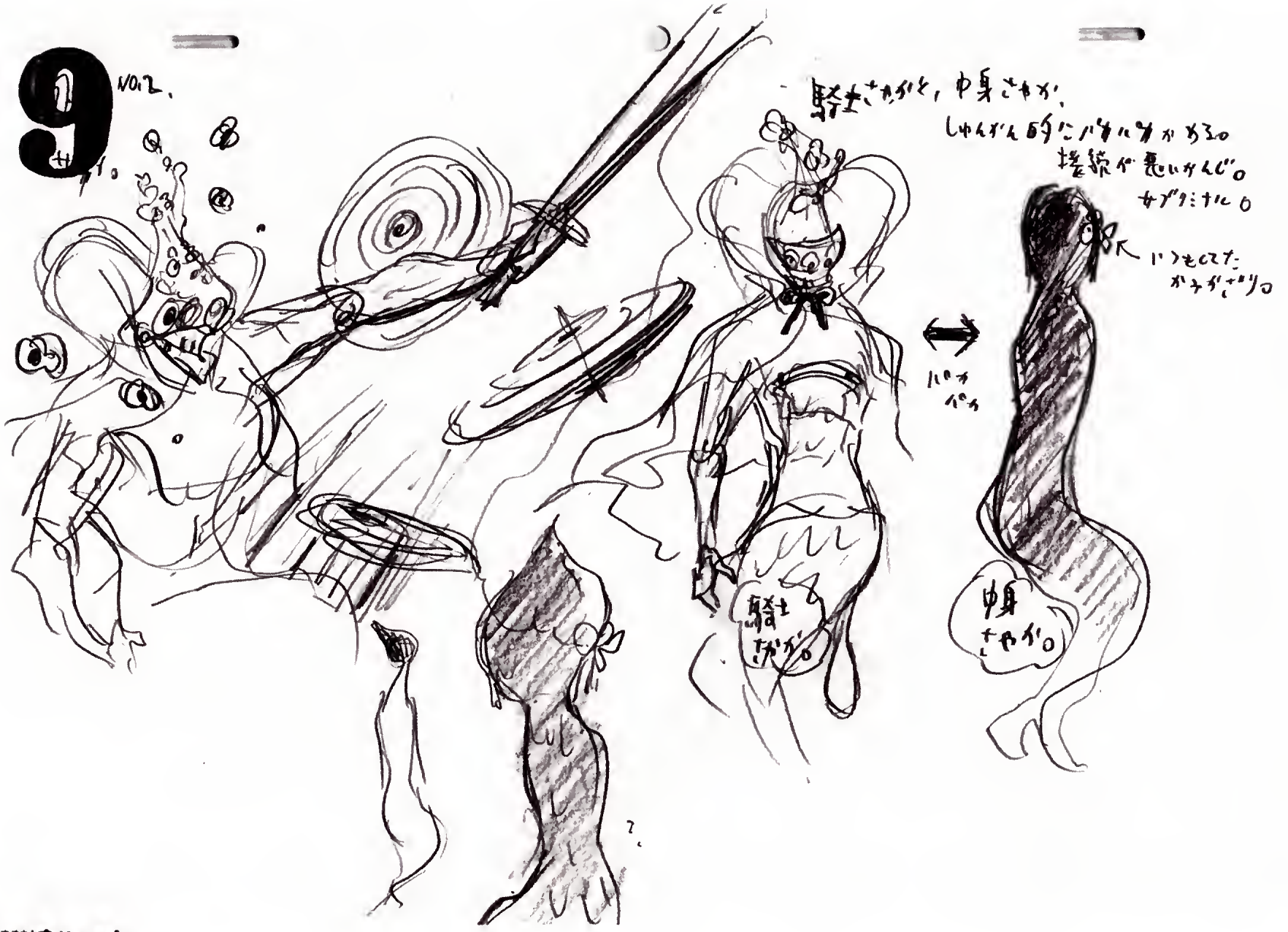


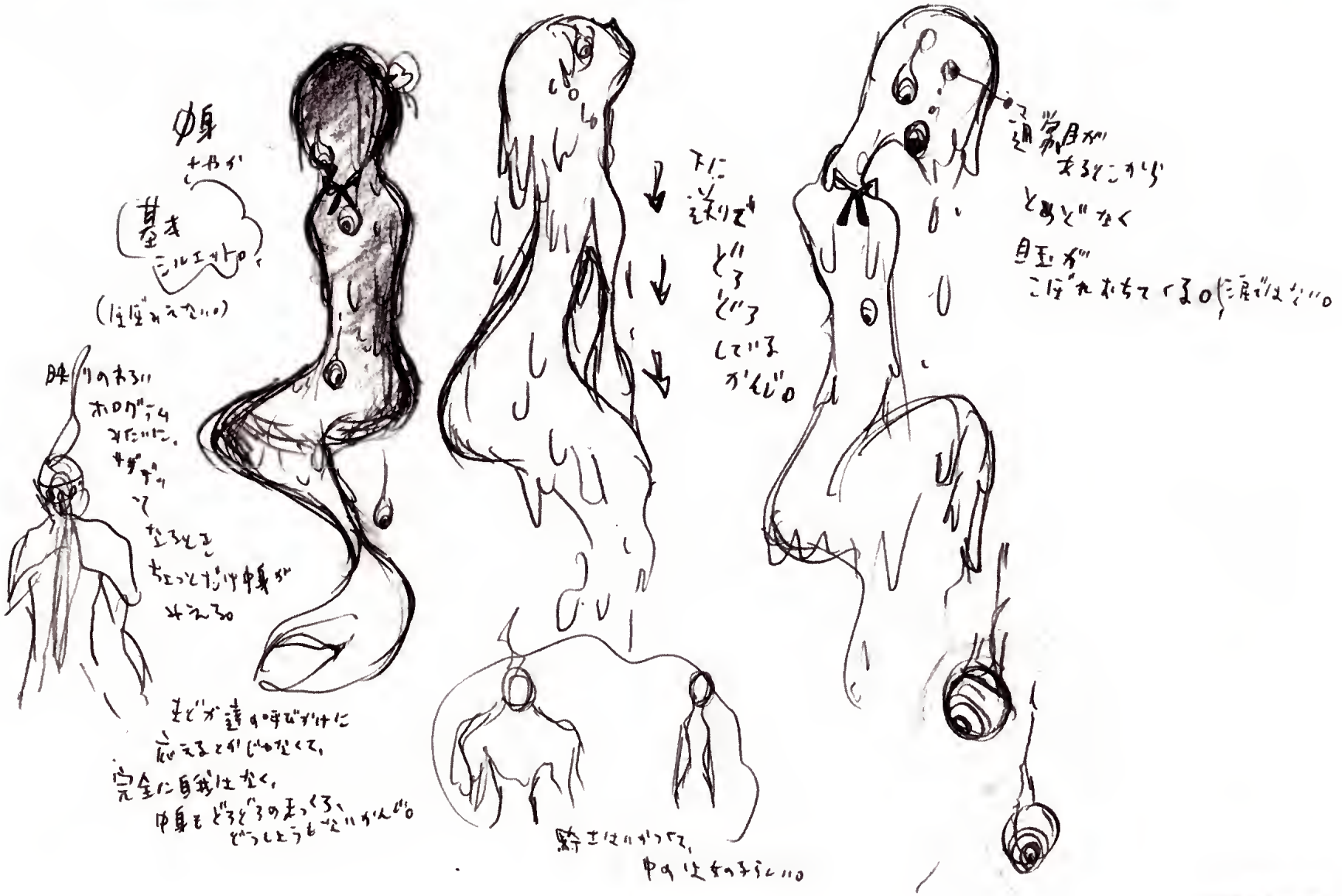


☆音楽、最初はドカーンと重低音系のクラシック
床つきやぶってから 転調というか 曲変わって
12話の[アヴェ・マリア]
可能であれば、
こちらのVer.は歌付き。

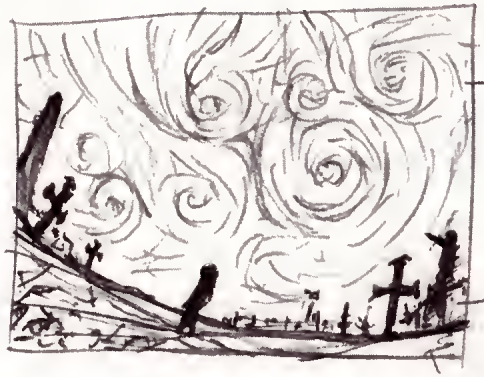

9
騎士て女。
(人間Ø)
剣はいつも使ってた
かっと同じ。
剣がータクトだけ
でコレを振りながら
事務攻撃。
もちろん
ご人位ブタイ
がいい。
制服も
リボン。
「実は幼
じみ女」
イクイ
お兄が
咲事ってる。


1
2
4
5
6
8
9
10
11
12
13
14
END.


9
NO.2.
騎士ながと、申真さやか、
しゅんが的にバタバタがある。
塔統が悪いかんじ。
サブミナル。
いつもの
かみがざり。
ハオパオ
騎士ながと。
申真さやか。


体型
十秒が
基本
シルエット。
(1年生みたいの)
肘
りのわっか
ホログラム
みたいに。
キラキラ
って
なるとき
ちょっとだけ体型が
みえる。
そでが達の呼びだけに
応えるとかじゃなくて、
完全に自我は無く、
体型をどうどうの巡っくろ、
どうしようもないがんび。
下に
絞りで
どろ
どろ
している
がんび。
騎士はのがって、
中の女のようい。
通常目が
ぎろとこから
とあとびなく
目玉が
こぼれおちてくるのに疲れた。

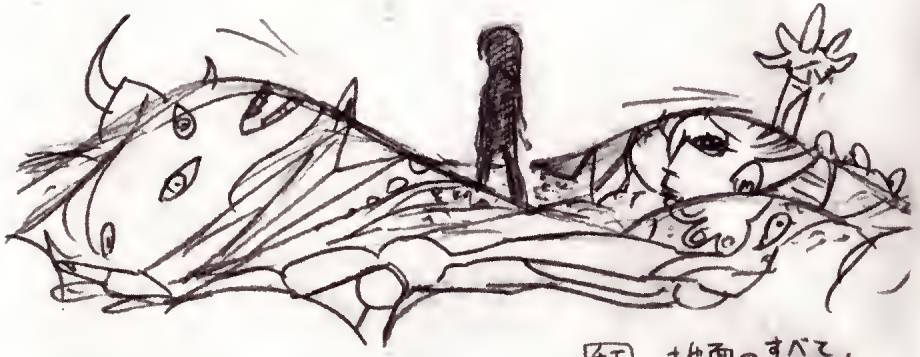
#10 Ⓐ　夕方、通学路。



ゴッホみたいな空。
油絵テイスト。
オレンジと白。

墓。碑石など。偉大な記念達。

地面。灰色と白。



マジョの
☆セリフは手下がしゃべっている。

手下。地面のすべて。うねって動く
ピカソのゲルニカぽい。
パッチワーク

レリーフの一部。
(実際は門全体がマジョ)

手下に気を取られるほむらの背後に、すごいスピードで(コマ撮り)
凱旋門的なものが健つ。

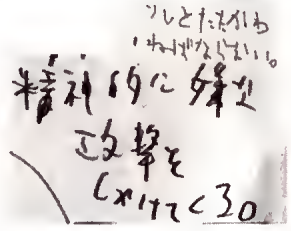
芸術家のマジョ

門からぞろぞろ出てくる

本編登場シーン短いので
出ようとしているとこで…
くらいでもいいかも

人間の部位を組み合わせた
誰かのそっくり彫像人間を練成したりする。

それを使って攻撃(手下2)。

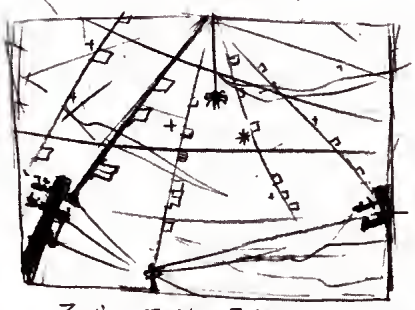


#10 B

青空

元の地形は 廃工場。
3人でのマジョ退治。

元の地形 よりも 明るい。



少
上の方から
机やイス
降ってくる

クモ

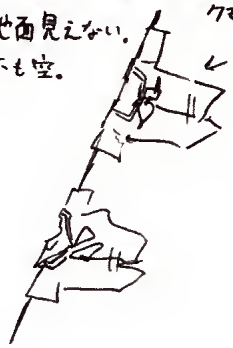
糸で
吊り下がってる

スケートくつで
けってくる

一面、空に電柱と電線みたいな
クモの糸

クモの巣
捕えるためじゃなくて
操り糸なので ベトベトしてない。

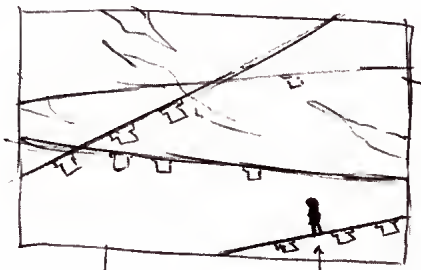
★地面見えない。
下も空。



クモの巣
・学校の制服
たくさん 干してある。
風に はためいてる。

★結界内、風が強い。

委員長 のマジョ。
マジョになった後も
クラス ごっこをしている。



糸、とくに
決まった形なく
はりめぐらされてる。

手下 も
バレエ みたいな
動きで 攻撃してくるけど、
ほぼ無視される。
一気にマジョ倒される。

BG 空、ほぼ固定。
糸だけ動かして
背動ぽく とか。

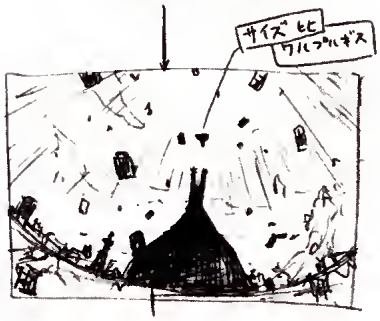
まどか達、糸の上を
ぴょんぴょん 渡っていく。プロレスロープ的な。
ほぼら バランス悪い。
爆弾仕掛けるとこ以外は
まともに 立てない。

#10 C まどか ①

F まどか ②

F 巨大まどかマジョ

空、黄金色。神々しい。



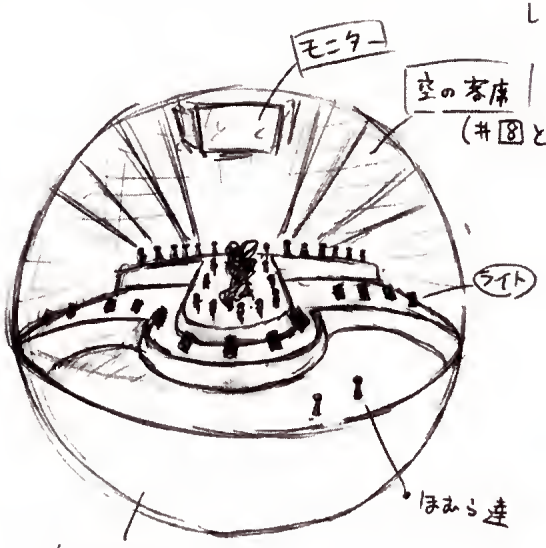
ワルプルギス 砂時計の上半分に対して
下半分みたいな。

まどかの 周囲 数km
だけのこして (さやかの居る所)
他は、大陸規模で
どんどん 吸われてる

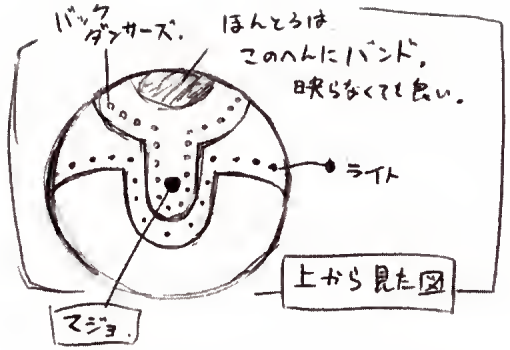
結界が巨大すぎて
地球ごと
吸い上げ
ようとしている。

まどかマジョ。
結界へ地球を
まるごと吸い込んで
新しい天国を
作る 予定。

#10 Ⓓ さやか 2回目 暗い会場に レーザーライトバシバシ。

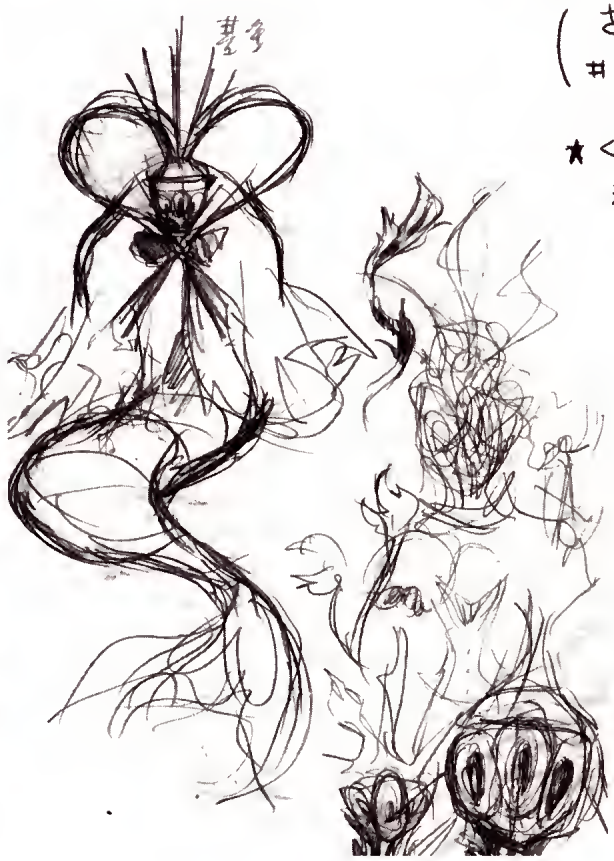


今回は
上半分しか出ない。
下半分は 演歌の花道ステージ。



(さやかマジョ #8と色違い。基本色はさやかの色。8話と同じ。それ以外の部分の色がちがう。

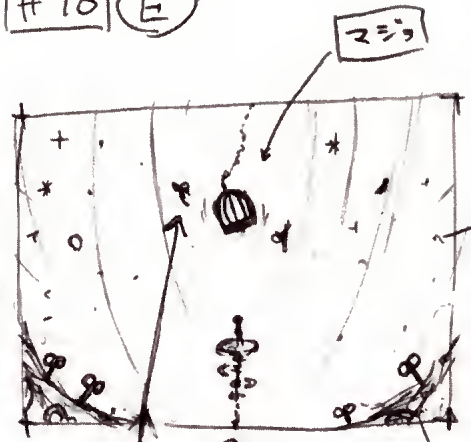
★くり返し前の過去では 恭介はギタリスト。

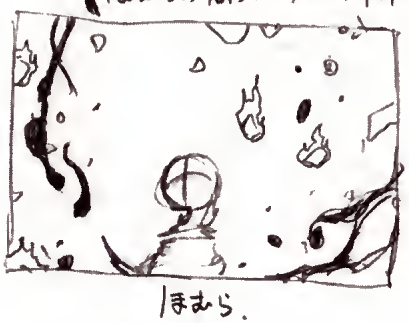


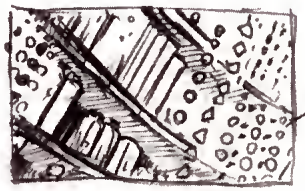
#10 巨

ほむら 1人で。

色、ムラサキ系。



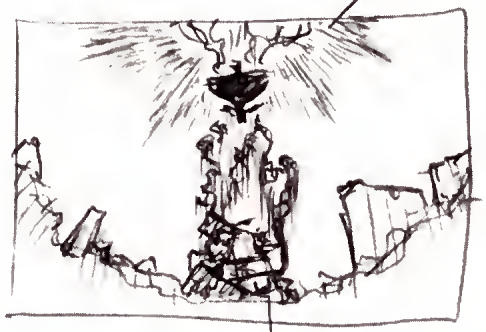




カゴの マジョ

マホウ少女として
けっこう長く生きたマジョ。
マジョ化する頃は
もう少女でなかったので
マジョとしては弱い。
(20代中盤~30代くらい?)
結界の中の姿は
来るハズだった未来の姿。
(40代くらい)
欲しかったモノは 人生。
お酒と本が好き。

#10 ワルプルギス



基本は1話と同じ。
＋
カガリ火のイメージを
あちこちに。

1話は「得体の知れない何か」
10話は「儀式・ぽい」

街中のあちこちにも
カガリ火。
車やがしゃ、死体を積んである

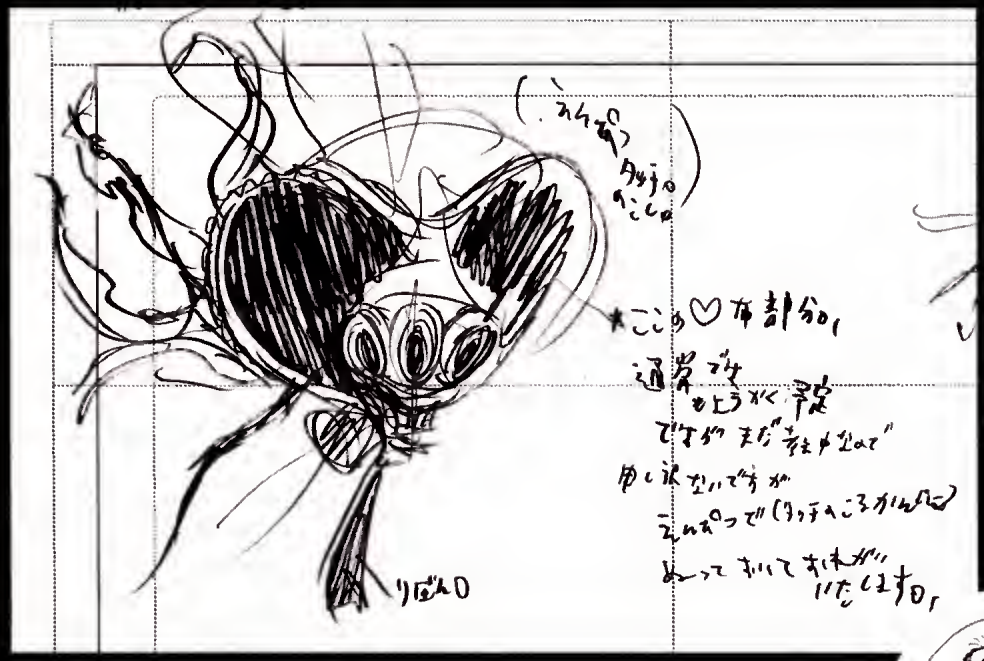
★ 10話ではワルプルギス
まだ部分的にしか見えない。
全体にピント合ってハッキリ見えるのは11話。

ワルプルギス

全ての運命の不幸を無くそうとする。
地上をマホウで埋めつくし、
全人類を戯曲の中へ取り込もうとする。
動く舞台装置。

この全てが戯曲ならば悲しい事など何もない。
悲劇ではあるかもしれないけれど、
ただ、そういう脚本を演じただけ。
ワルプルギスの夜で芝居は止まって
もう地球は1周だって回転しない。
物語は転換しない。
明日も明後日も、ワルプルギスの夜。

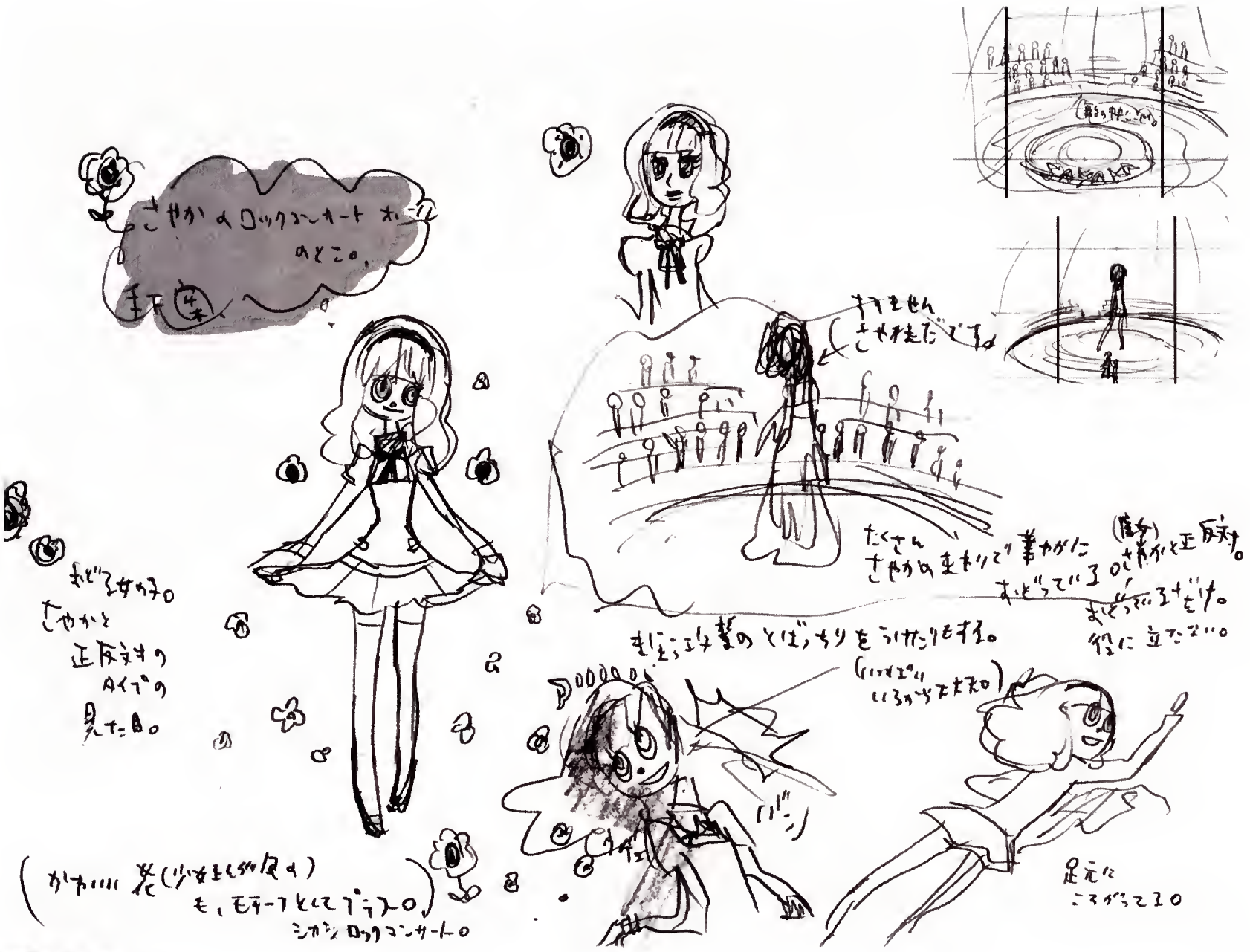
10 ほむら 01

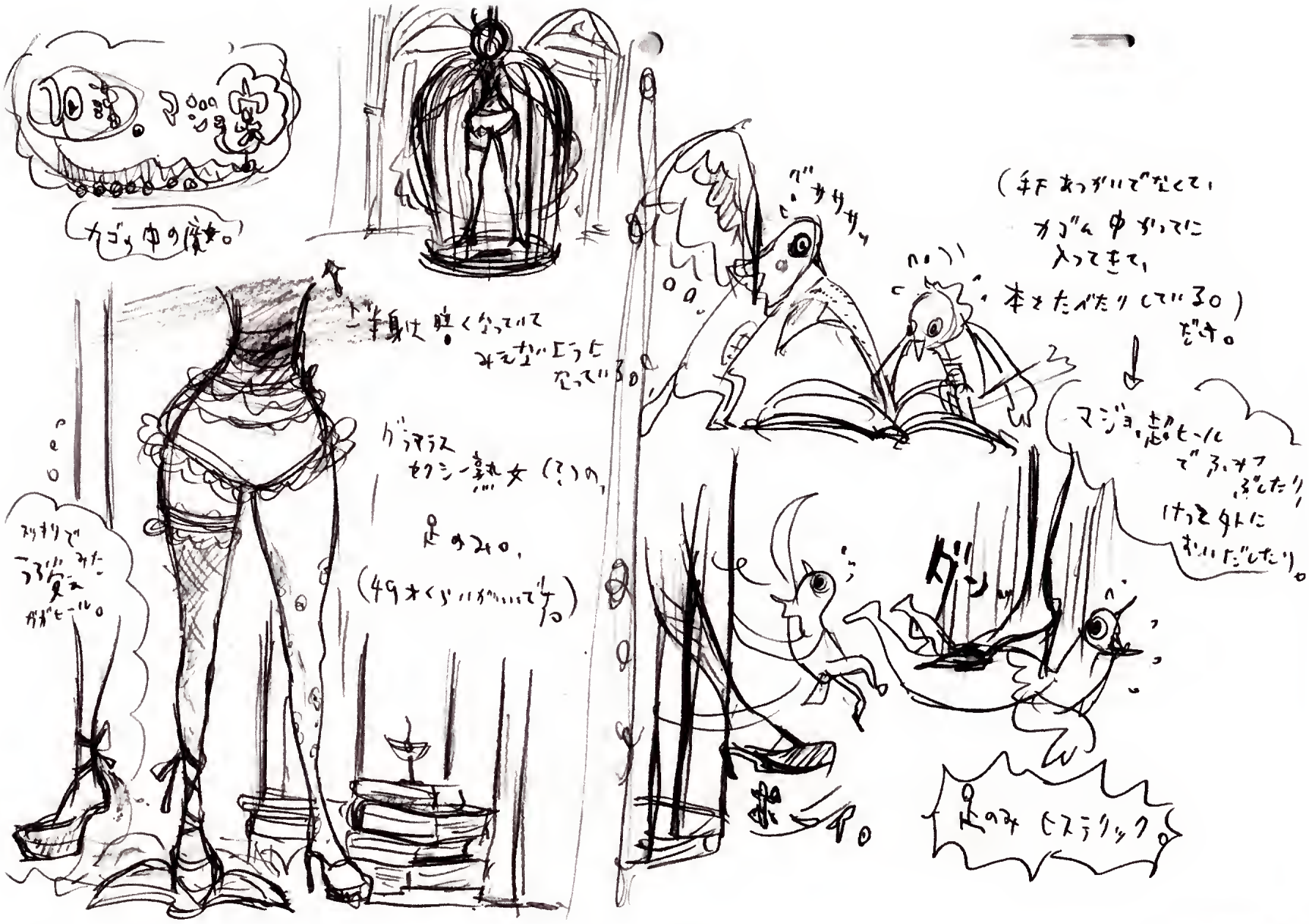


10話 マジョサヤカ。02

すみません、
今さら よろしくおねがいします。
（ほぼシルエットなんで
になります。）

10話 絆 たいこう。

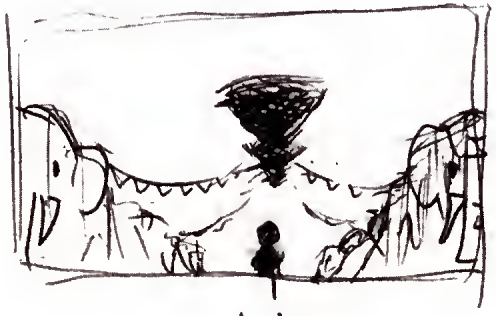

さやかのロックコンサート ホール
のとこ。
手下
おびえる女の子。
さやかと
正反対の
Aイプの
見た目。
(かわいい 光(少女主人公の見方)
も、モチーフとしてプラス。)
シカシ ロックコンサート。
たくさん
さやかの まわりで 着かざった
おどっている 女の子が と正反対。
おどっている女の子。
役に立たない。
もにょもにょ 女の子のそばっちりをうけたりもする。
(いろいろ
いろいろ 大変。)
バン
足元に
こてがうてる。


カゴの中の使い魔。
ガサガサ
(羽あっがいでなくて、カゴん中がってに入ってきて、本をたがたりしている。)だけ。
マジョ、恐怖ヒールでふみつけたり、ぶったり、けったりにおいだしたり。
足のみヒステリック。
ガラスセクシー熟女(下の、足のみ。(49本くらいがいいてる。)
スリムでうつくしい女ガガヒール。

◎ワルプルギスの夜　出現時.　#11

パレードの音が　だんだん聞こえて来る　(+る供たちの笑い声)

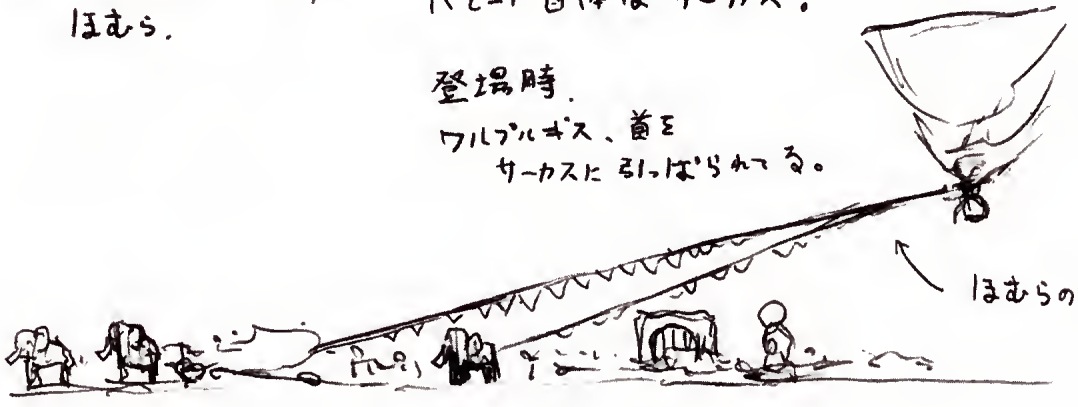
(霧が濃くなって、音楽が聞こえ始める
白いモヤの中から　ゆっくりとパレードが…　みたいな不気味な方が良いかも。



ほむら.

グラウンドで待つほむらの
両サイドに
先にパレードの幻が現れる.
(象や楽団や馬車、巨大人形など)
ワルプルギスは演劇舞台だけど
パレード自体はサーカス。

登場時.
ワルプルギス、首を
サーカスに引っぱられてる。



ほむらの攻撃で
糸周は切れる。

・ほむらの攻撃1発目で
ワルプルギス起動するカンジ.

ボカーンの後
大音量の開演ブザー
「ブ――――…」

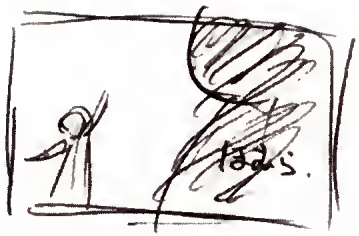
ワルプルギス
下半身の舞台の幕が開く
そこ中に　マホウ少女の幻が.

BGM.ブザー後から
クラシック調の公演音楽

※ワルプルギス浮いてるので
クレイモア地雷は
対ヘリ用の兵器で…打ち上げ爆弾
フワフワ浮いてるので、ヘリより狙い易い

#11

ワルプルギスの体の舞台にかえて、
街中で、マホウ少女たちの幻影が芝居をしている。
↑ (前衛ダンス)
半透明、ホログラム的な、
顔や表情は見えない。



背景としてカメラは
うっすらこむ。

ワルプルギスは街を壊すけど、
少女の幻はがしきの上で踊ったりしてるだけ。

・踊るマホウ少女達の公演
(#01～10に出てくるマジョの
マホウ少女時代の姿、
(メインカラーとアイテムで分かるように)
＋
マミヤさやか、杏の姿も。

・声やセリフ
ファウスト第一部「牢獄」での、発狂したマルガレーテのセリフらへんから
いくつか。
★ドイツ語で。

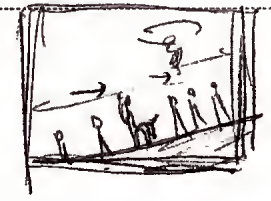
例)歌
わたしのひどい母さんが、
わたしを殺してしまったの。
そして悪者の父さんが、
わたしを食べてしまったの。
わたしの小さな姉さんが、
わたしの骨を拾い上げ、
冷たいお墓に埋めました。
わたしはきれいな鳥になり、
遠くへ飛んで行くのです。

#.　　C.　　TIME (　　+　　)　　SHAFT

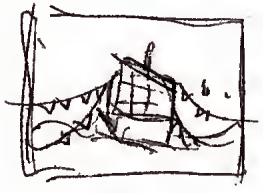
(1生そこ)

BG、基本、話のアバンと目が
ような 街中だったり、人間界(魔間じゃない)
ですが、アバンみたりた、
超でかい木が生えへいたり、
ほんのり しげけ 異物が ごく自然にまぎこまれている
ようなで和。
(パレード要素)

(カットの時に パレード風 要素。)



手持Bookライル
揺りかごに
うばが
もどっていたり。



奥から でてくる
ゆるう車に
ほたが
のっていた。

ほとんの戦闘
全て なんもかなのでる

こういうのは NGですが、
(いろんなエフェクト)

(もとう)
こういうのはいいです。
エフェクトは ほりタルの。
アメリカンポップ戦車に
スタイリッシュ かんがく

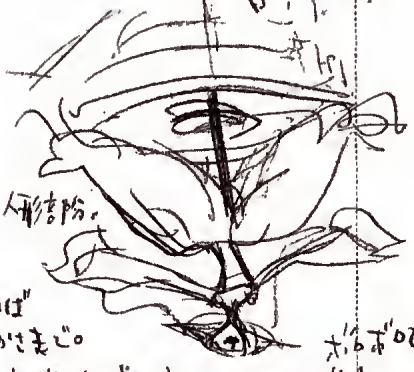
1人の少しだけ増えくらいこと

F位う
カリヴェ少女1人
重量約110(6さいくらい)
女の子。

スポットライトで
富今ベレリーナ風
(おどりこ)

ほんらに
おそいかかるというより
不気味にじかれついて
くるからびびりで和。

(よむ
生む
(小さい))



ワルプル人形部分。

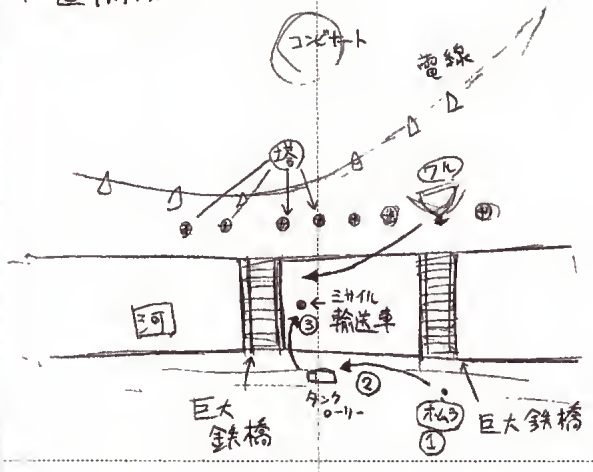
とりまで
人形をなければ
一応 形にもかさまご。

ボロボロな
装備なし。

人形部分、表情はずっとわらてて
(動き演形の資料 主とで通かほ和)

ピタホムスイッチ

位置関係（だいたいで）



① ほむら
ロケットランチャー
当てながら
ワルプルギス 誘導.

② 無人の塔を爆破, タンクローリーぶつける.
ワルプルギスの高度さらに下げる

③ ミサイル + 戦闘機をぶつけて
コンビナート群へ押し込める.

#12 ・マジュウ.

神々しいイメージ.

わざとらしいCG. ポリゴン?
↙ 直線的なカンジ.

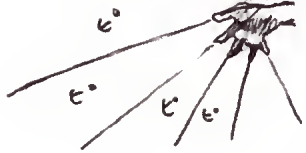
小粒
グリーフシードは
四角い.

・白い大きな男達 3Mとか.

体は七化
・普通に見えるように.

Qマジョと同じに
見えないように.

攻撃は手から
赤白いレーザー



コラージュ的な
オーラたくさんついてる.
マホウのちから.

聖職者っぽい服

ゆっくり左右にゆれてる.

マホウの力　女性的な力.
曲線的
ランダム性、増殖する.
↕
マジュウの力
直線的　男性的な力.
規則性、収縮する.
シンプル.

裏設定
マホウとは違う力で動いている.
ぐねぐねになった世界のバランスを戻すため
グリーフシードをあつめている.

マホウの元となる感情を吸い上げ体内で
グリーフシード化させる.
吸われた人間は廃人になる.

Q ほむら EDver.
こちらが悪役に
見えるように.

頭が出てる四角.
いかにもなCG
半透明のプルパラートみたいな
薄い板、リピートで
泡のように浮いてる

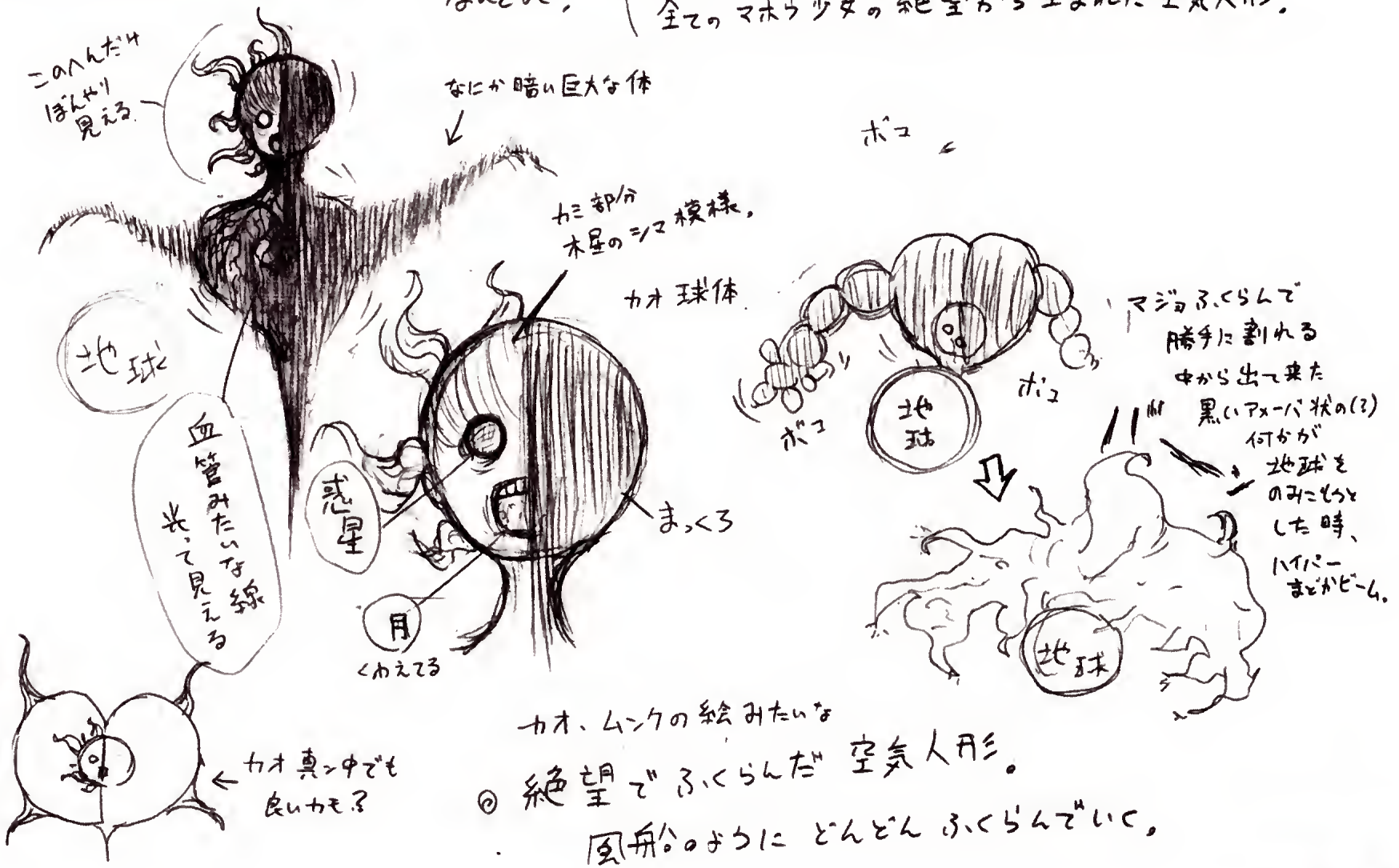
色 白っぽい、神々しい. ⟷ ほむら 黒系.

○絶望のマジョ(宇宙サイズ)
は、今のエンピツ画を濃く出すカンジで
おねがいします

#12 巨大宇宙マジョ(?) (案)

なんとなく、

誰でもないマジョ。
全てのマホウ少女の絶望から生まれた空気人形。



カオ、ムンクの絵みたいな

◎絶望でふくらんだ空気人形。
風船のように どんどん ふくらんでいく。

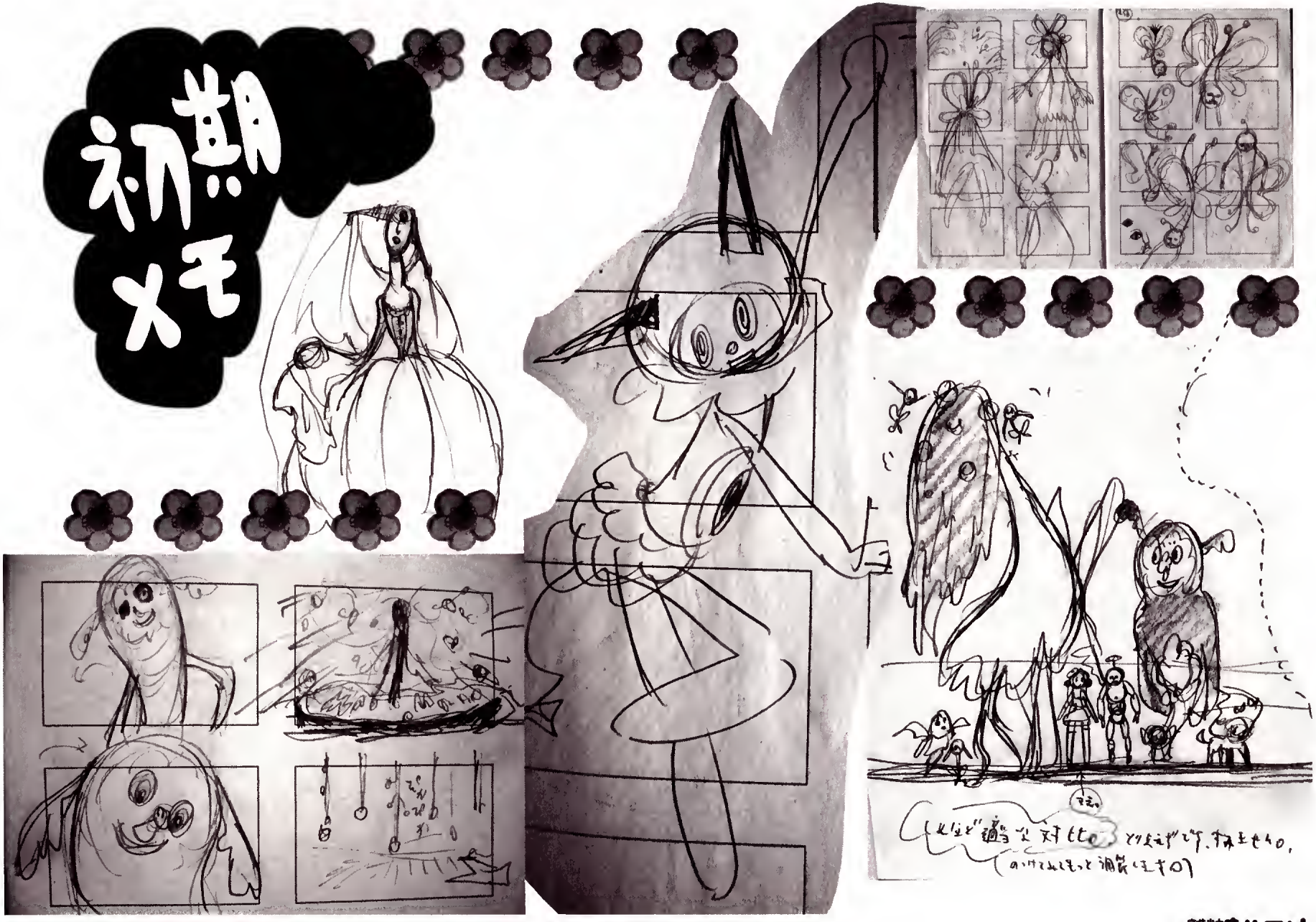
#12

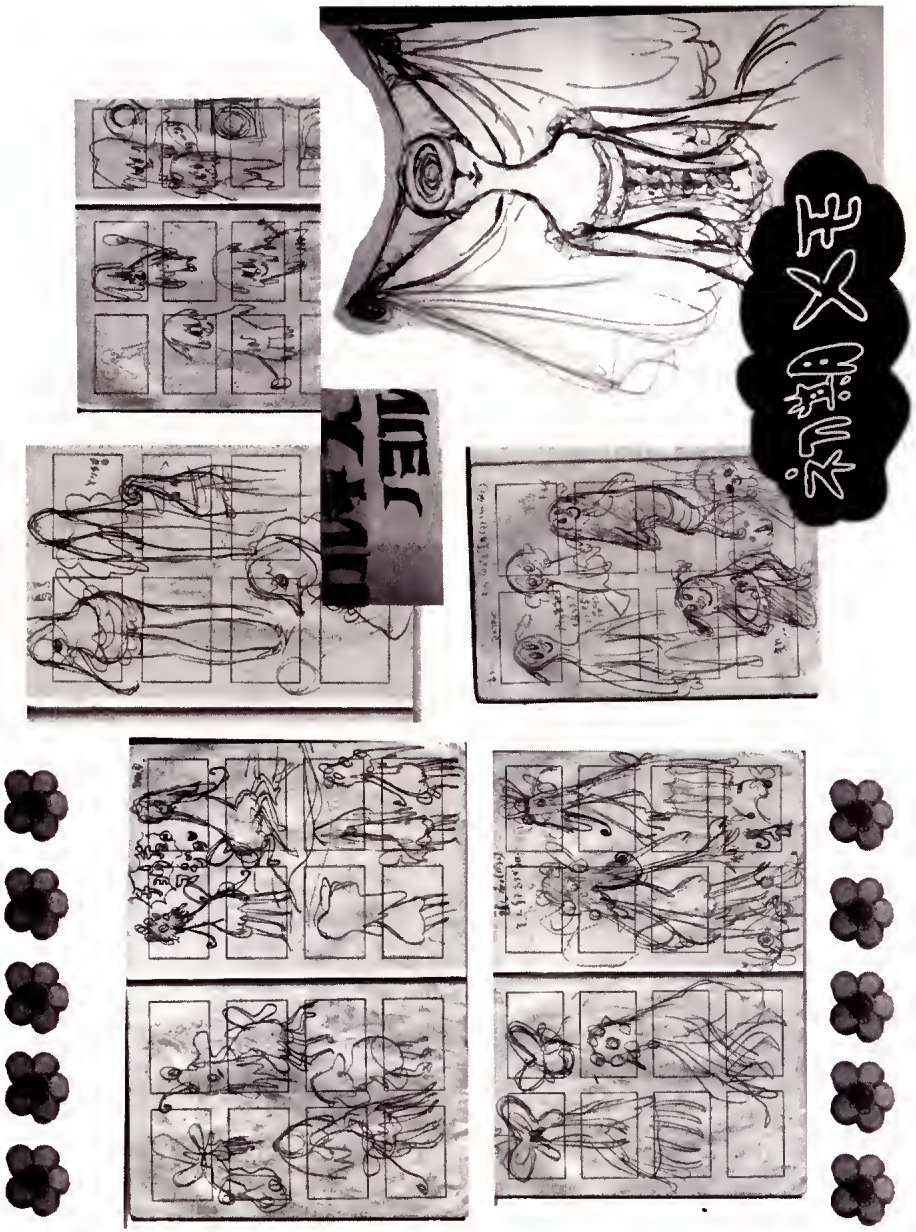
- バラのマジョ / 不信 (バラ以外は信用しない。人間不信。バラ園に入って来た奴を撃退。
- 暗闇のマジョ / 妄想 (朝など来ません。夢ばかり見てる。永遠に私の周りは夜のまま。
- お菓子のマジョ / 未練 (#03 設 参
- ハコのマジョ / 憧憬 (ひきこもりの女の子 → 本当の私はどこへだって行ける。子供の頃みたいに。外の世界への妬みと憧れ。
- ボールのマジョ / 無知 (#05 参
- 祈りのマジョ / 独善 (#07 参
- さやかマジョ / 恋慕 (恋を守るための ありあまる力。
- イヌのマジョ / 渇望 (他人から愛されたい。
- 芸術家のマジョ / 虚栄 (#10 参
- 空のマジョ / 傍観 (マジョもマホウも関係ない。見なかったことにする。私は学園生活をエンジョイしたいだけ。
- 足のマジョ / 憤怒 (#10 参
- クルプルギス / 無力 (もうどうにもできない。全て嘘にしてしまおう。全て止めてしまおう。
- まどかマジョ / 慈悲
- 巨大宇宙マジョ / 絶望

☆ 12話で ハイパーまどかに許される マジョの罪と憎悪。
各マジョの性格に由来。
- エフェクトの出方にも影響?

ほむらのマホウ / 背徳 (時間のルール違反)

初期メモ

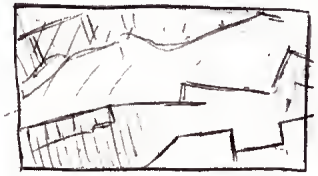




マジョの世界　魔女結界内初期イメージ

＊シナリオを読んで後、最初期のイメージです。
実際に本編で使用された設定とは異なる箇所が
多数あります。

・内部の壁



いくつかのBoolにわかれて
ゆっくり動いている → マジョ自身が逃げる等して
結界自体が動くときはスピードUP
ズルズルと進める。

実写コラージュ(テクスチャ)
を利用して 他パートの背景より
よりちっぽく 安な空間だ。

当初、魔女結界には
特定の共通ルールがあり、
形も全て球状であると
イメージしていました。

内部壁
結界周囲の
元のが絡んで
変化
・車や鉄道が
通ってたり、
ネオン街(?)
だったり

内部空間は キャラクターが
その空気の中にいるカンジ、色味も、コントラストせめ 国内RGB値高め、

内部の大きさはマジョの強さで変わる。

光源はマジョによってちがう。
なんとなく 明るいものから
明確に光源が決まっているモノまで

実際の本編では、
魔女空間ごとに
物理的なルールも
共通しない感じに
なっております。

マジョは偽ったとしても、
断末魔の悲鳴(倒される時)は
なるだけ 他のモノが壊れる音などを 爆音で、

初期は「設定のみを担当」だったり
ということで、魔女結界内は
ゲームのボスステージのような感じに
各話数を設定していく予定でしたが、
実作業への参加と諸々の都合により
本編では、設定よりもその場での
映像的な方向へシフトしています。

スノードーム

「私の願いはただひとつ
あの思い出をとじこめて。」

4話ハコの魔女の元になりました。
放送開始が1月だったこともあり、クリスマスの要素を抜き
メリーゴーランドのみが残りました。

はじまったとたん
ぐるんと回転

マジョは
スノードーム内を
うろうろ

すべてのカットで
水中にいるような カンジ
※水よりも歪んでる。

ゆっくりと
雪の結晶が
まってる

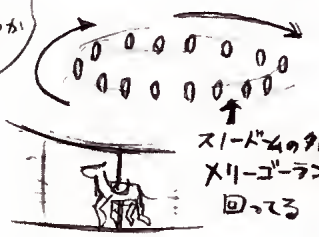
ツリー光ってる
暗い
油(?)くらい
のっぺりした液体の向こう側に
キラキラした光。ゆらめき。

マジョ死ぬとき
クリスマスツリーの電飾がショートし消える
+メリーゴーランド
音「バツン!」と。

カチコチに凍っている
被害者が何人も
ゆらゆら浮いてる

明らかにマホーショージョの
服装はきこまんでも
いるけどノータッチ。
凍ってるから血も出ない。

光源
クリスマスツリーと
メリーゴーランドが光ってる。
(円状)
演出に利用。
・音こもってる
・油の中のような。



スノードームの外周
メリーゴーランドが
回ってる

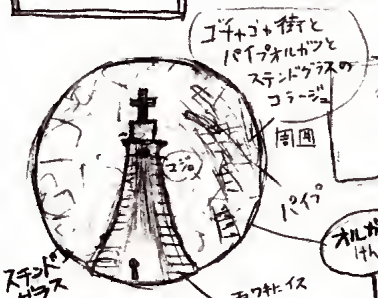
この段階では、
魔女はメリーゴーランドに
乗っている予定でした。

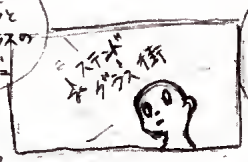
4話登場時、さやか初魔法少女の見せ場は
前向きなイメージの方が良いかと思ったので
結界内は　明るいイメージに変更されています。

教会

「まだ見ない あなたが幸せであるように」

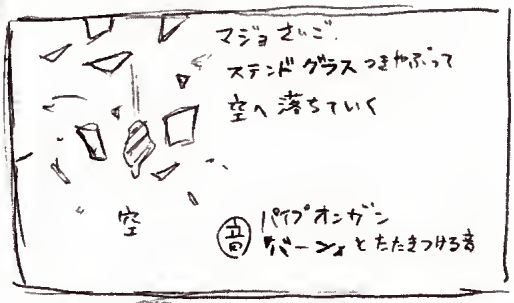
7話影の魔女の元になりました。
まだ影絵の要素はなくステンドグラスが
光っているイメージです。

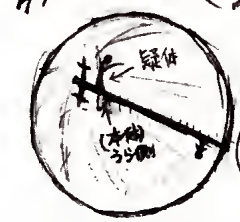




マジョの手下たち
両側のイスに座ってる
教会なので静かにしてる
マジョ死ぬ時は
全員静かに胸の前で
十字をきってる。

目線は
ずっと
みてる





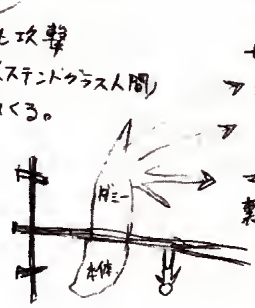
うすっぺらい
攻撃すると割れる。
ガラスなので
キイキイ鳴る

・パイプオルガンの曲が
鳴ってる

・ステンドグラスからも攻撃
はえてくる手(ステンドグラス人間)
が攻撃してくる。

ガンガン
攻撃してくる

著作切れてる
ヨーロッパの
ステンドグラスで
コラージュしても
包いかも



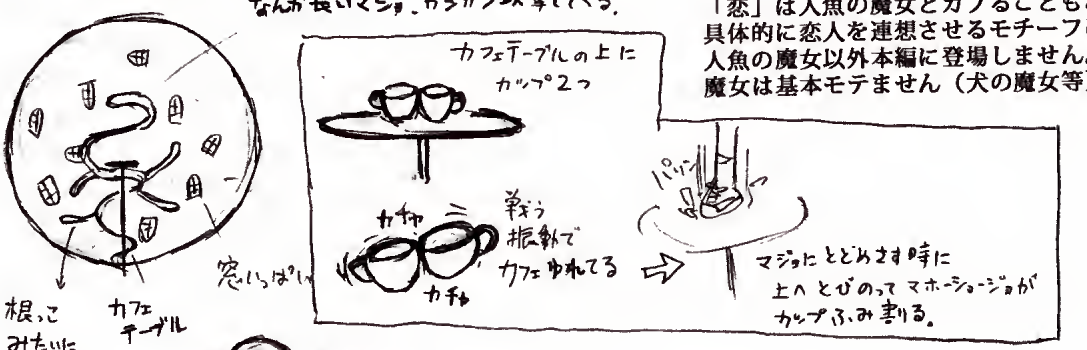
弱い

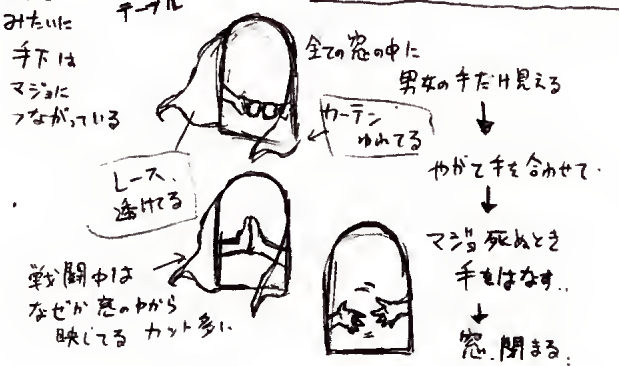
2人カフェ

「私の夢はティータイム」

この「カフェ」と「チーズケーキ」の
魔女結界は　3話お菓子の魔女に
それぞれの要素が引き継がれました。
ティーカップはマミの演出要素に
加わってもいます。

「恋」は人魚の魔女とカブることもあり、
具体的に恋人を連想させるモチーフは
人魚の魔女以外本編に登場しません。
魔女は基本モテません（犬の魔女等）。





◎光源　窓の中からの光のみ
マジョ自体もぼんやり光る

マジョ死ぬとき
バリーンと窓ガラス割れる

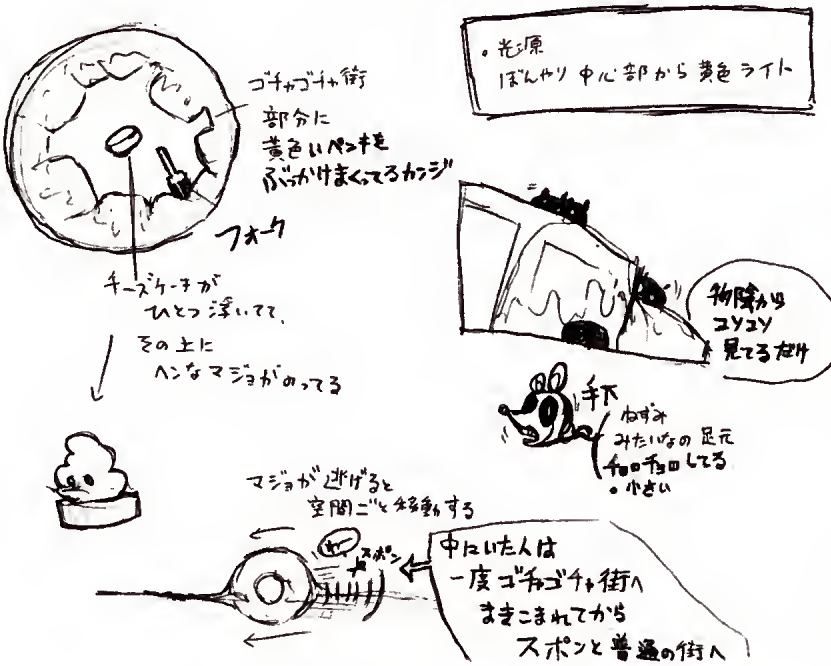
ヨワイマジョ
ワンホール・チーズケーキ

「とてもおいしいチーズケーキ。
死にかけのお母さんが食べたがっていたの。
でも、もしかすると、お母さんの病気でも
治してあげたらばよかったカスラ。
けれど、きっとそれは そおいうことでもないのダワ。」

3話お菓子の魔女と
5話落書きの魔女の手下の
元になった魔女空間です。

ワンホールのチーズケーキで
魔法少女になり、
魔女化した後もチーズケーキに
しがみついています。

本編お菓子の魔女は
これとは逆に、
厳密にその願い通り
「ひとつきりのチーズケーキ」
を手に入れ、魔女化した後も
チーズだけは魔法を使って
出すことが出来なくなり、
とても強い魔女になりました。



マジョ死ぬとき
ベちゃっとチーズみたいにつぶれる
「キー」とか「チー」とか
小さくカン高いネズミみたいな音

汽車

私の願いは
ここではないどこか。

人魚の魔女の初期状態にも列車のモチーフは使用しましたが、この初期魔女空間とはまた違った感じになりました。

ずっと
フミキリ
カンカン
鳴ってる。うるさい。→車両内の方が静か

内側の
街には
花がいっぱい咲いている
・ビルのカベや道の上に

・明るい

ズオ

花畑から、次々と
電車つき出してくる。
ひき殺そうとしてくる。
⇩
電車の中へ入って戦う
車内、逆さまだったり
ねじれてたり

電車のタイヤにいる方がキケン

車両は対面式の座席

死ぬときの音
万引車が脱輪するみたいな
ギャリギャリギャリギャリ
いうすごい金属音。

いた!

マジョ
先頭車両の座席に
後ろ向きにすわっている
ジッとしている。
→
そのまま 後ろから
殴り殺される
→
すご車内で列車の
崩壊するカット

幅の広い
ボウシを
かぶって
いるような
デザイン

空っぽの車両内をひたすら走っていく感じと外の花畑を荒々しく走り回る列車の環境差をイメージした魔女空間でした。

人形

私の願いはお友達。
私を嫌いにならない
お友達。

本編10話鳥カゴの魔女と
犬の魔女の原型になった魔女空間です。

鳥カゴに入ったマジョが
うかんでる

鳥カゴの
周りには たくさんの
鳥人間が飛んでる。
人形や マホーショージョの
攻撃たまごまれて
サラサラ死ぬ

本の挿絵
みたいなかんじ
・リアル ペラペラ

・攻撃もカゴで
はじかれる

中で マジョを囲んで
人形たちが カゴメカゴメやってる。
マジョ、その中の一人を(うしろの正面)
ぶんどりかえて 食べてる。定期的に。

球体
内側のカベは
人形と街
コラージュ

周りで人形たち
勝手に ママゴトしたり、
兵隊ごっこしてる

音 でかい顔、ずっと
子供の声で歌ってる

人形 は
あくまでも「物」として
投げつけられてくる。

ものすごく
大量の人形を
なげつけて
攻撃してくる

周りのカベとか
から

空中に マホーショージョに
粉々 ■にされた人形が 浮かぶ

コバキャ

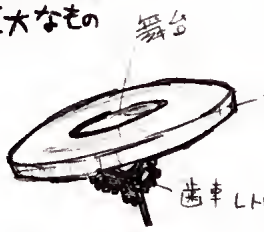
あんまり
漫画っぽい
「グシャッ」とか
派出なのじゃ
ないカンジ

音を 多くない
「バキッ!!」と
大きな音

最後は鳥カゴごと
縦につぶされる。
円状に血の雨

ワルプルギスの夜

☆なんだか よくわからない 巨大なもの



舞台装置自体がマジョ

舞台セリフ、本人がしゃべっているというより
↑ 舞台のスピーカーから流れる →
セリフのスピーカーた音質がゆがみ
雑音がまじる。

・役者は他のマオウショージョ達(多数)
顔はない。さわか等の姿も。

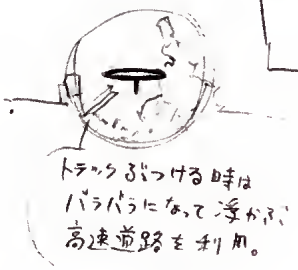
ワルプルギスが
ダメージをうけると

○公演しながら移動している。→敵への攻撃よりも
公演が大事。相手を見失うと
人の多い所目指して移動開始。
(移動だけで街はこわれていく。

・ワルプルギスの夜
今までのマジョが全員出てくる。

ワルプルギスの初期イメージ。
後にオルゴールのような人形をとりつけ逆さまに。
でも本体は歯車のままです。

回転のこぎり
みたいた
大量の歯車が
周りを回転しながら
攻撃してくる(普段はワルプルギスの
下を円形に回転して
地面を削り続けている



トラックぶつける時は
バラバラになって浮かぶ
高速道路を利用。

巨大な運命

歯車攻撃は　人魚の魔女の車輪攻撃に
引き継がれています。
魔女全般には回転するもののイメージを
当てはめました。

ツヨイ マジョ

演劇のワルプルギス

「この世界は すべて嘘でした。
私の人生は あなたの書いた戯曲にすぎません。
それを、証明して下さい。」

「ファウスト」が上演中。(上部舞台にて)

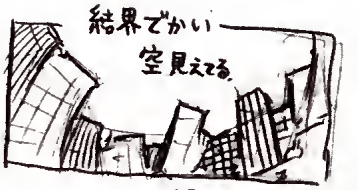
・ファウスト博士と悪魔メフィストの契約 → 「ワルプルギスの夜」へ
(はじめのところ)

地面、巨大すぎて宇宙船みたいになってる

舞台装置。歯車。巨大。

周りの街に
演劇ポスター風のデザインの
マホーショージョ貼り紙

空気中に
ファウストの
ページが
舞ってる



周囲をビル群地面が
ぐねぐねと柵のように囲んでいる。

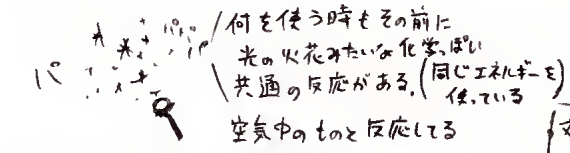
この段階では、本編内での
「強いので結界を必要としない」ではなく
結界が大きすぎて境目が判別不能という解釈で
デザインされています。

マジョ　初期イメージ稿　＊本編内の設定とは異なります。

見た目は　ヘン。
とにかく　ヘン。

- じっとしてるタイプ
  周りの背景や手下が攻撃してくる　⇨　結界に入った人間をころしまくる
- ガンガン攻めてくるタイプ　⇨　人間をつかまえて食べまくる

＊魔法も含めて、とにかくなんだかわからない力。　⇨　マジョになってからも、「なんだかわからない力」が大きすぎて振り回されている。
とにかく願いが叶ったりする。
- ビーム等が出るにしても、ダイレクトに「ぶちのめしたい」という願いを叶えてるだけ



必殺技、冷静な時は
SFっぽいエフェクト(使用者のイメージ)
余ゆうがなくなると
どんどん暴力的でダダっ子みたいな力になる。

手下
マジョよりも手下の方が人型に近い
でも意志はない。
マジョによってデザイン全然ちがう。

青空

『今日という日が雨だなんて
私は　どれほどついていないんだろう。』

１０話委員長の魔女の元になった魔女結界。
これは割合そのまま本編に引き継がれています。

魔女の形は風船でイメージしていたため、
まだ制服は干されていません。

「広くはない」とありますが、
本編設定時には、
「やたら広い」に変更しています。

手下　小さい女の子の声．ボンボン声．　☆効果音的な

セリフっぽくない．

Q マジョは しゃべらない（#10以外）けど

☆手下は 何話分か しゃべる（手下同士で ささやき合ってるだけ）

↑口動かない．どこからともなく聞こえる．

#01 手下 出てくるところ．（ファウスト 第一部 書斎の部分での霊たちの詞をささやき合っている

① 消えよ 頭上の うっとうしい丸天井よ，
② 薄い大気よ，
いよいよ やさしく親しく のぞき込め．
③ そうら、暗い雲も 散り失せた．
④ 星クズが きらきら輝き、
大きな星は太陽よりも やさしく光る．
く
以下、続く．

#02 通路で ささやき声聞こえる．（ビル内の どこかで ずっとバラの育て方を話し合ってる．

- 水はどのくらい やれば良いでしょう？
- はじめての つぼみは摘み取っておしまい．
- 枯れてしまった悪い枝は みな ちゃんと切れ．
- 大変！くだらない虫がついてしまった．

#03 通路の看護婦風手下．プリンの作り方

- 卵は よく まぜて．
- カラメルソースを こがして しまった．
- 沸とう させては なりません．

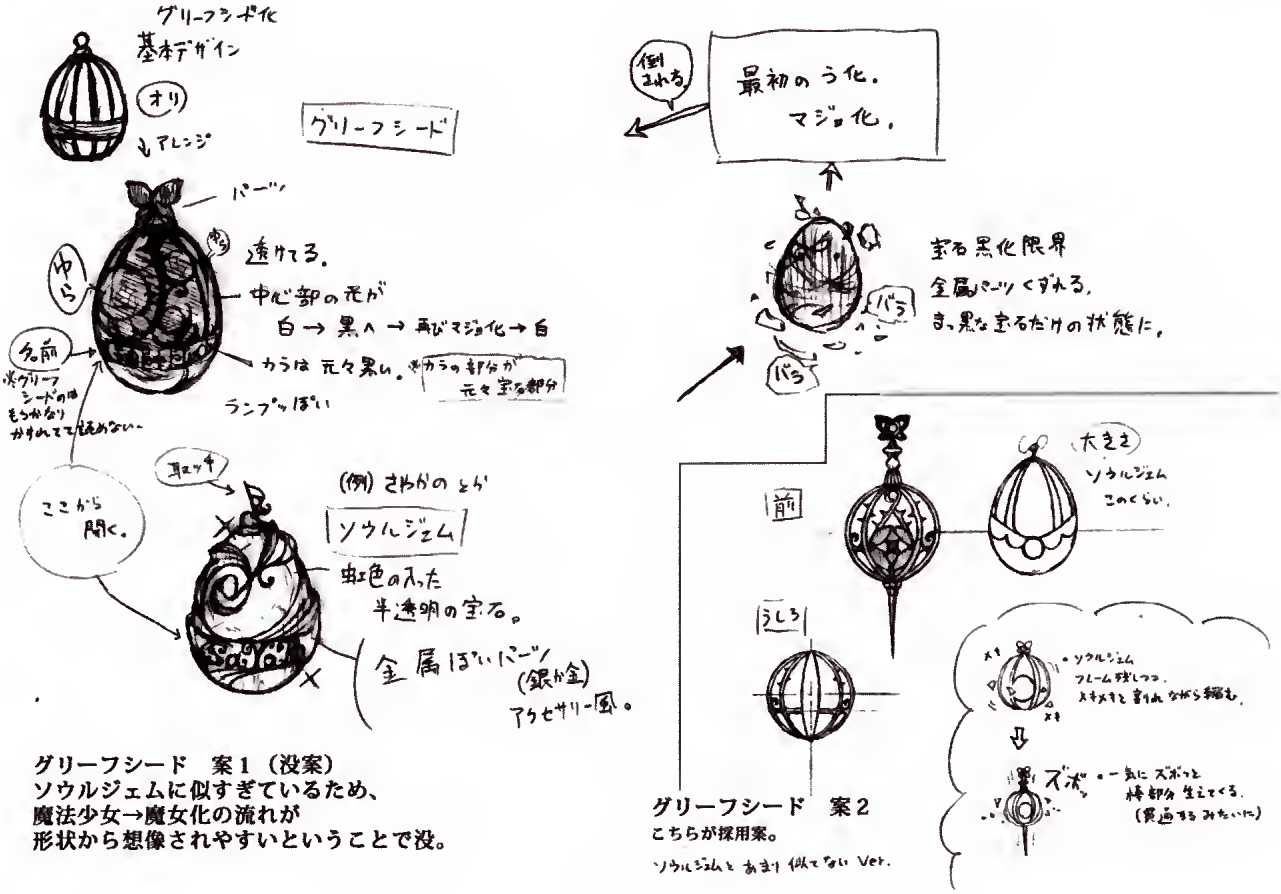
#04 物置きに入ってくるところ．思い出．

- 今日は 本当に 楽しかったねえ．
- 昨日も 素敵だったねえ．
- また 行きたいねえ．
- 今度は お弁当も 持ってゆこう．

#05
く
セリフなし．
#07

- 以降は マジョ・手下案に直接記載．

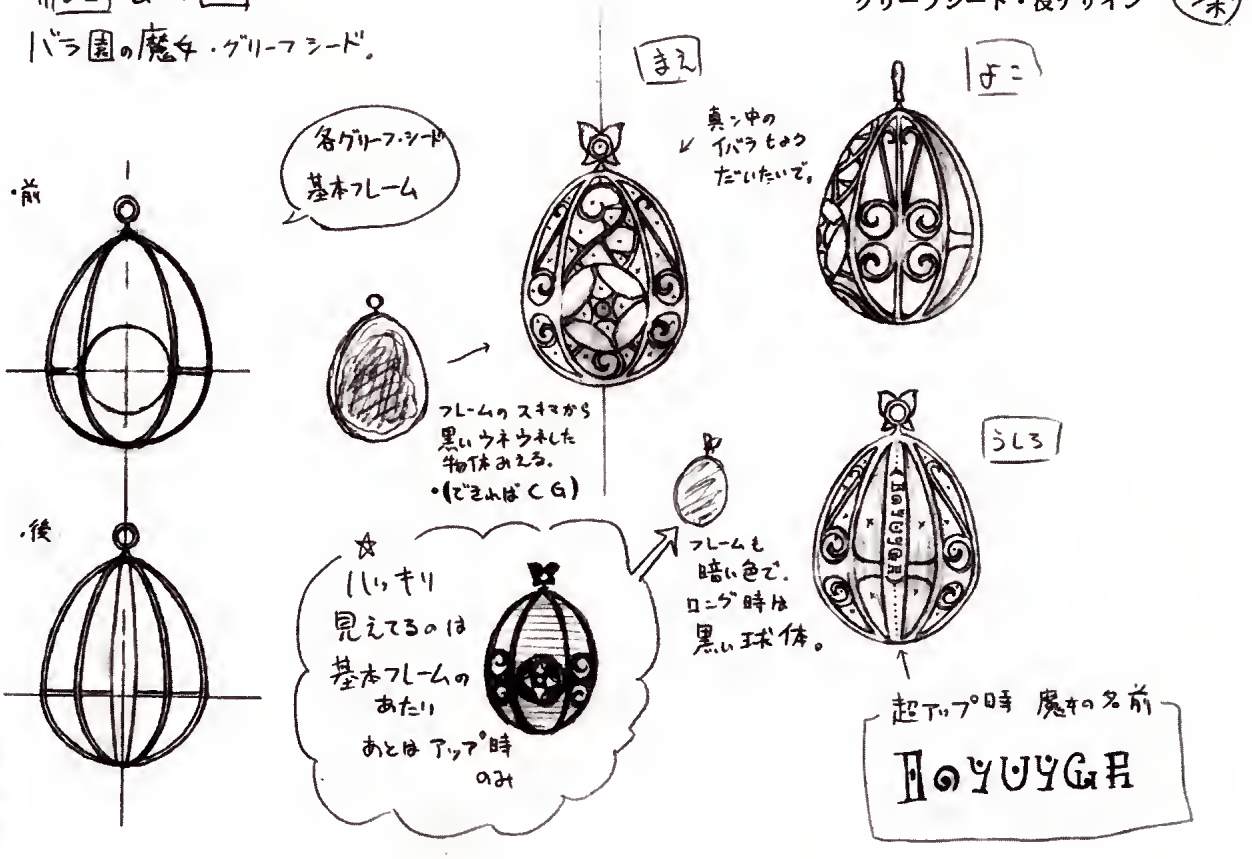
基本 ドイツ語．



グリーフシード　案1（没案）
ソウルジェムに似すぎているため、
魔法少女→魔女化の流れが
形状から想像されやすいということで没。

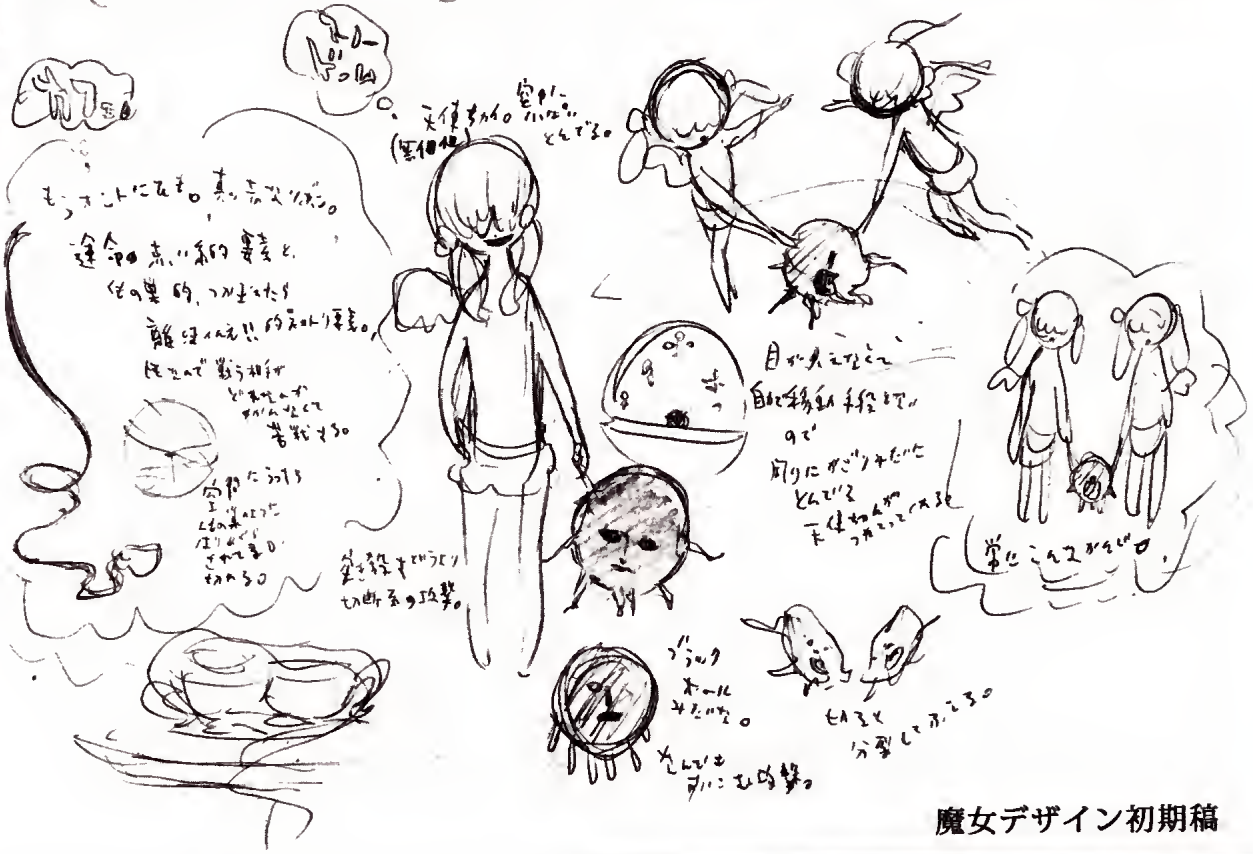
グリーフシード　案2
こちらが採用案。
ソウルジェムとあまり似てない Ver.

#01 & #02
バラ園の魔女・グリーフシード。

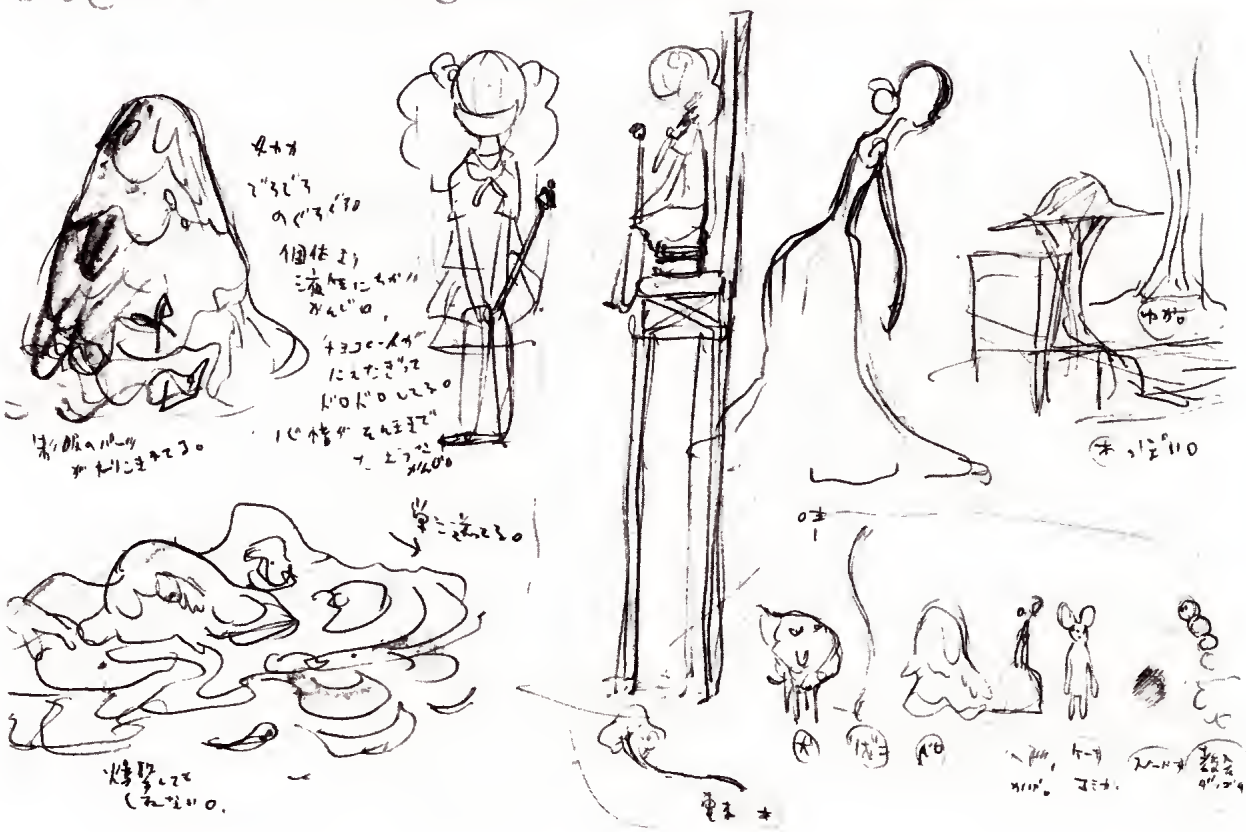


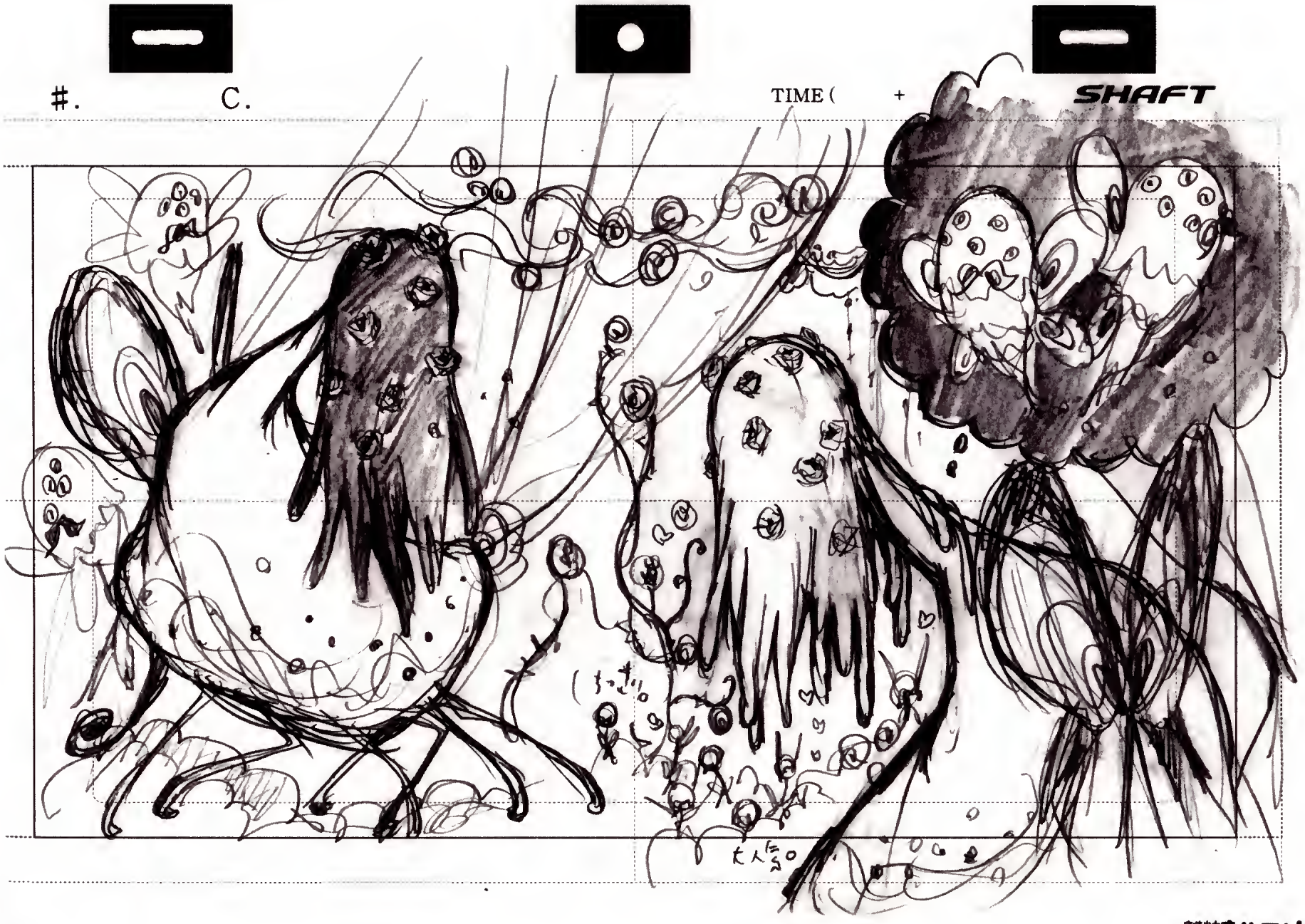
MAHOU MAGIKA
JAPAN

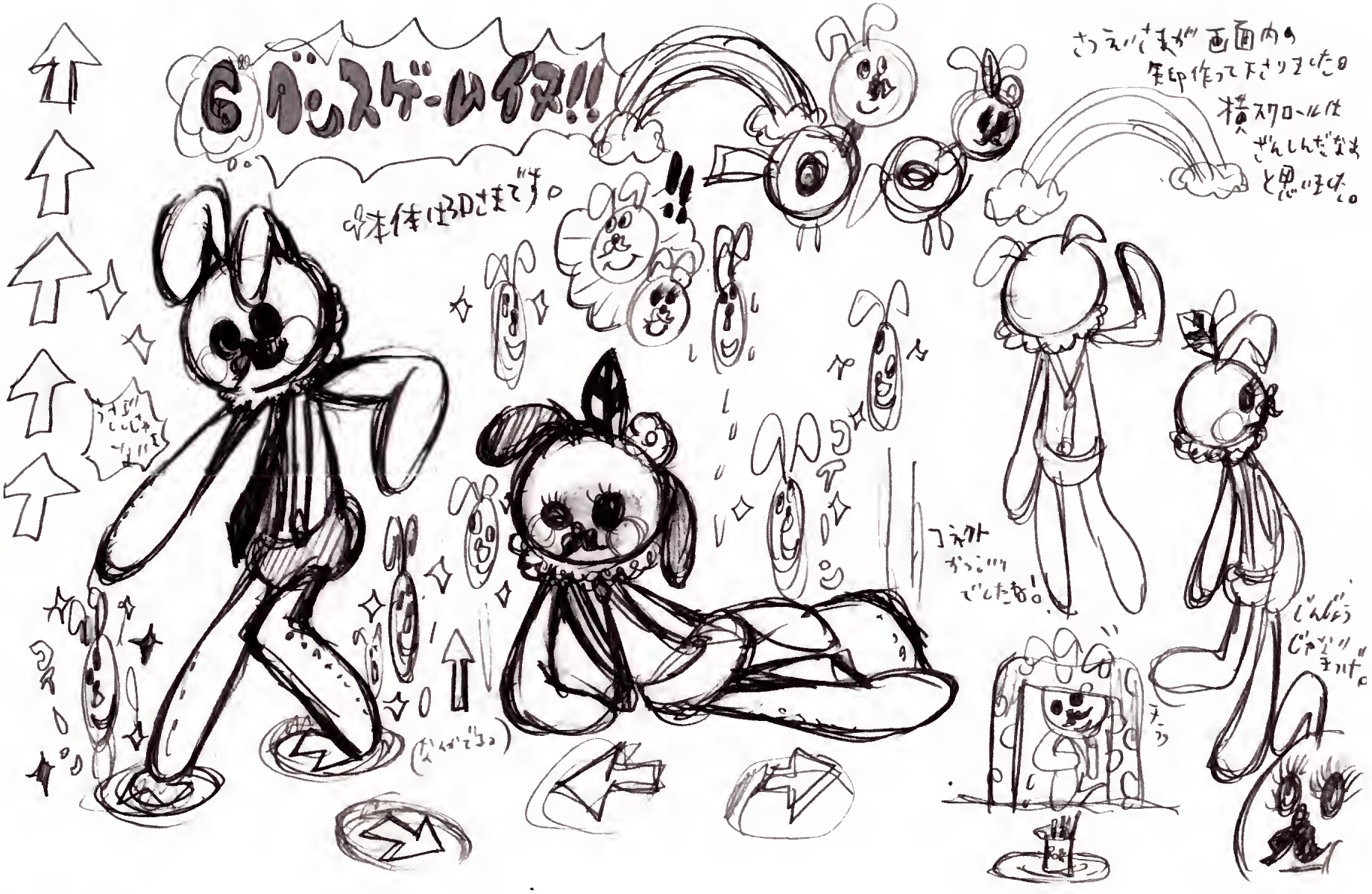
魔女デザイン初期稿

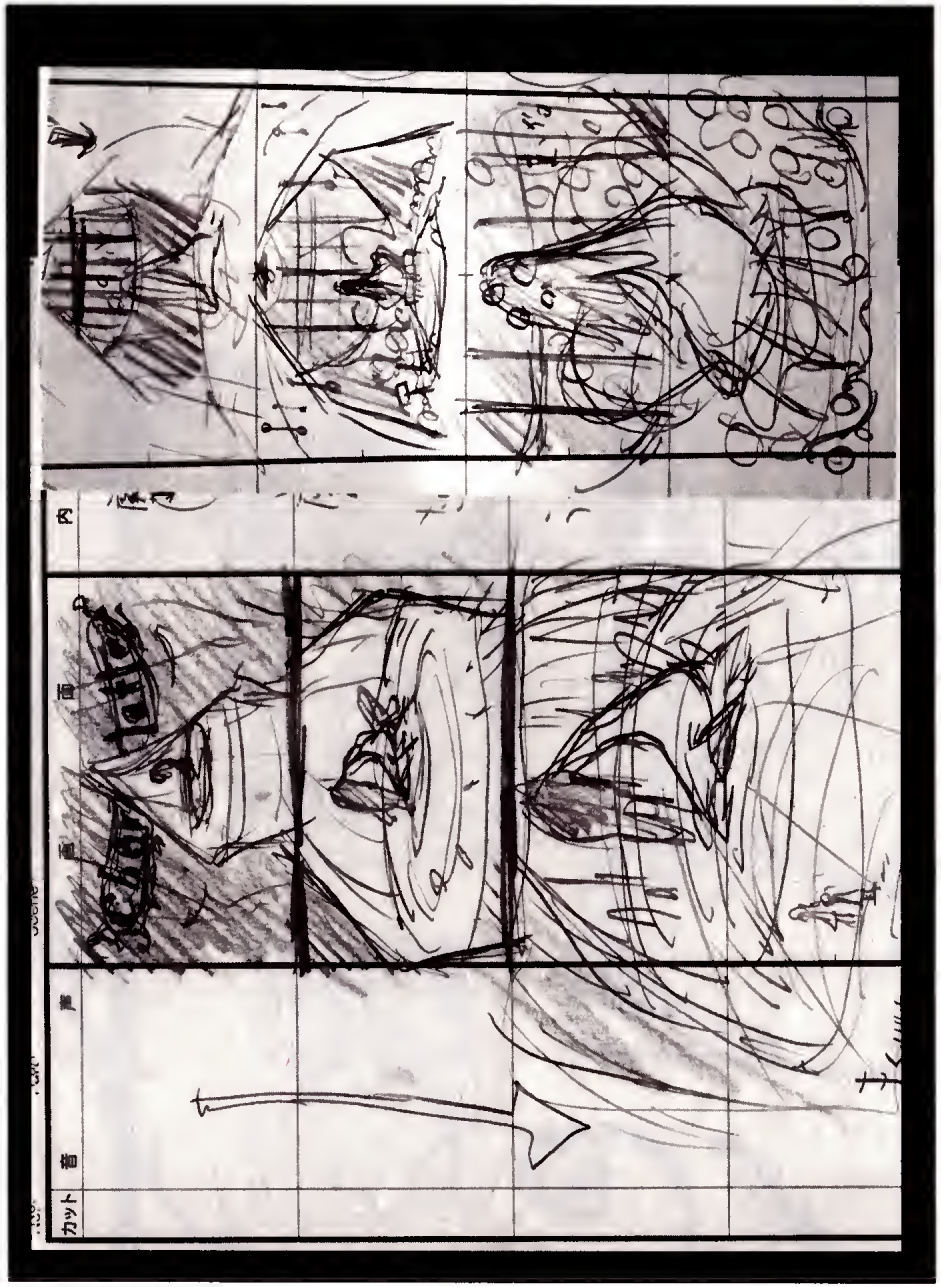


魔女デザイン初期稿




#.
C.
TIME (
+
SHAFT

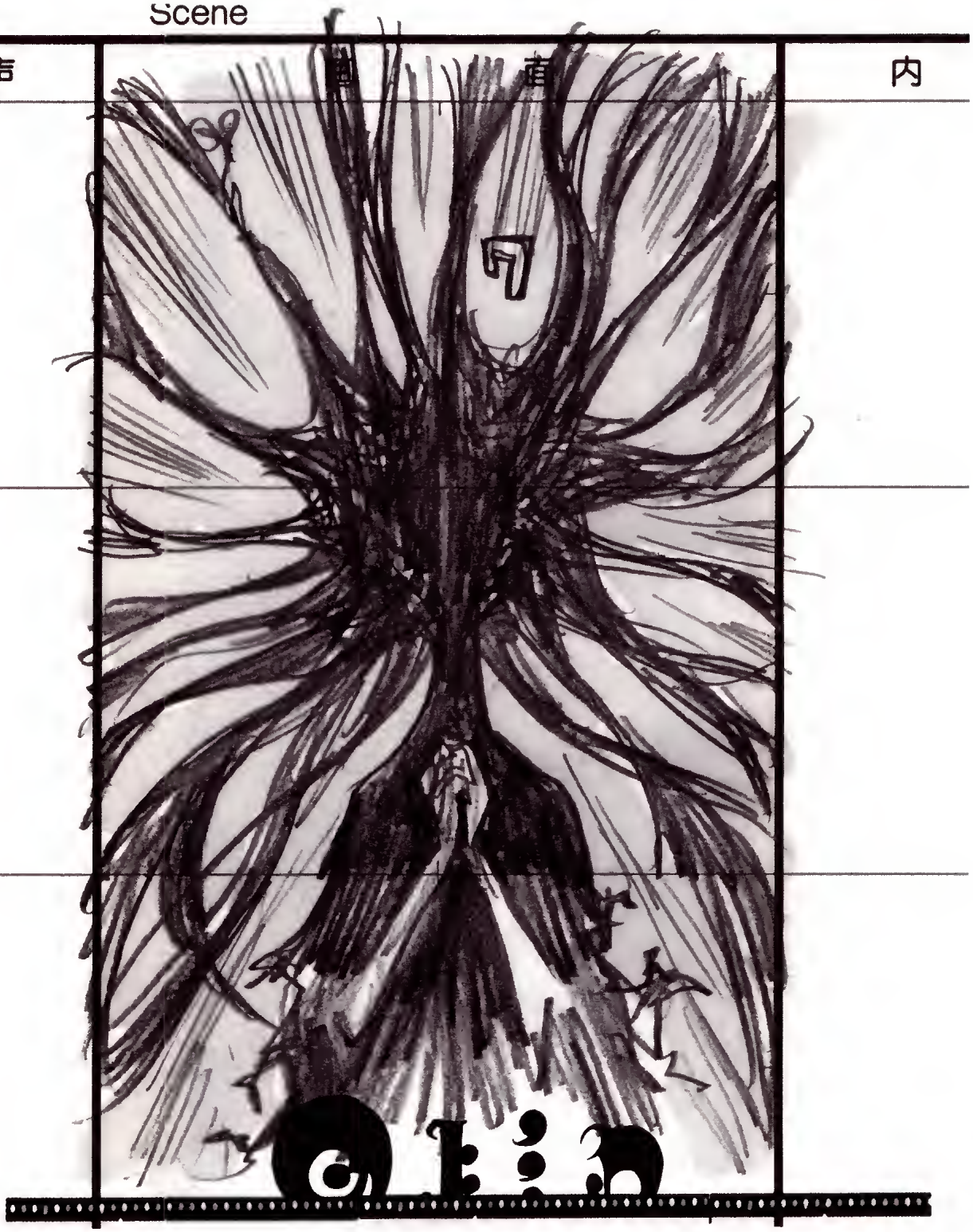

6バンスゲームイヌ!!
本体はSDさまです。
さえりさまが画面内の
看板作ってくださりました。
横スクロールは
ざんしんだなぁ
と思いました。
コネクトがっこうでしたね!
じんぶつ
ゲットだぜ。

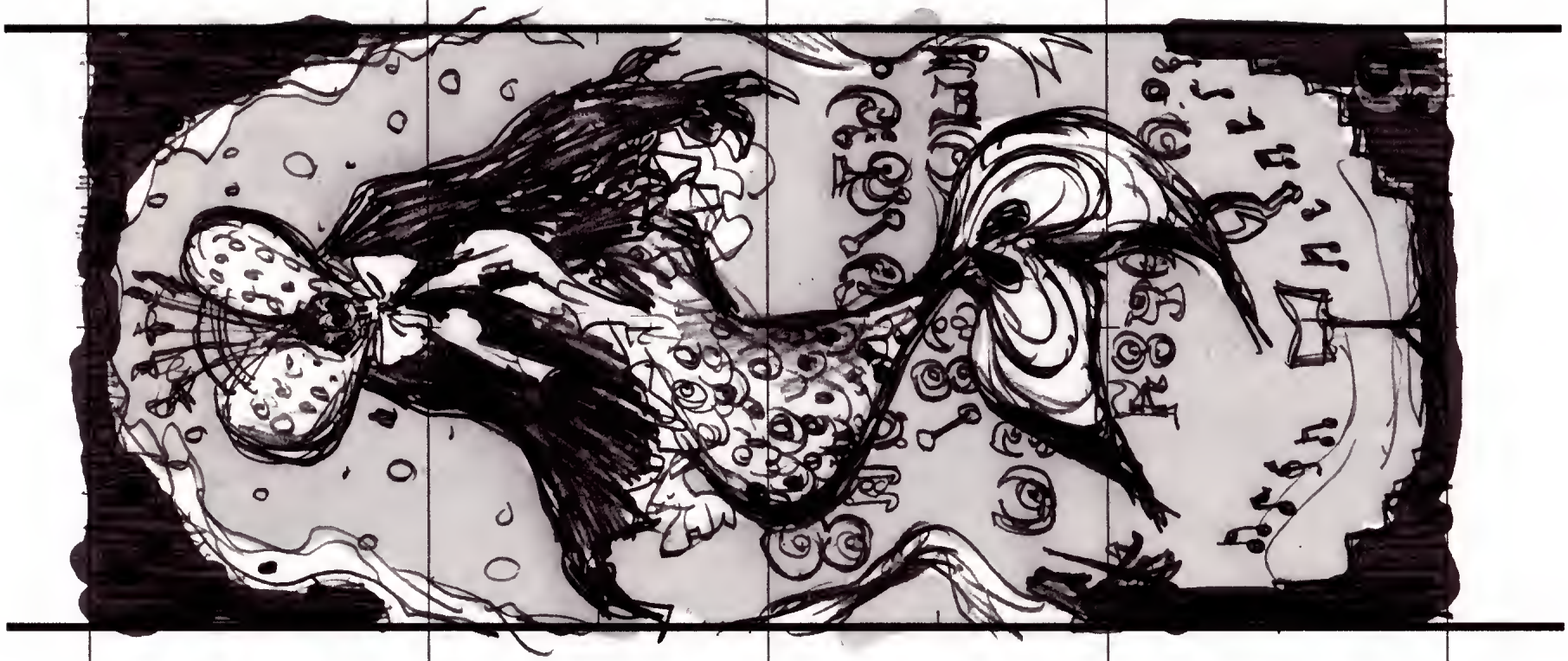

カット
音
声
画面
背景
Scene

ほかのまほうつかい

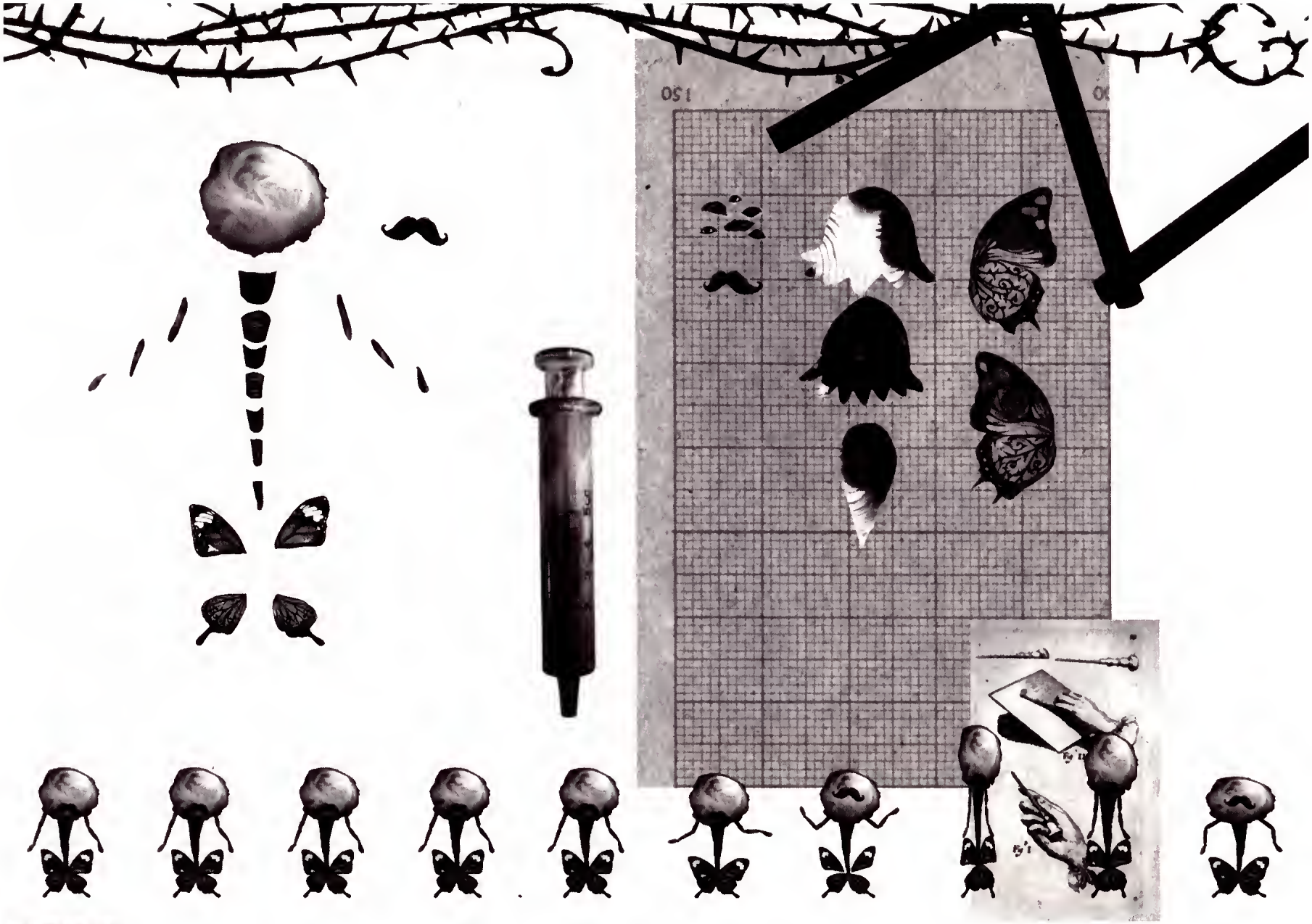
Scene

声　　画　　内





10話 B PART
トリ人間は実家のメダマさんに相談しよう。



0

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA | **PRODUCTION NOTE** | NEW EDITION
魔法少女まどか☆マギカ | プロダクションノート | 新装版
劇団イヌカレー イメージノート
2013年10月26日発行

http://www.madoka-magica.com/
© Magica Quartet / Aniplex・Madoka Partners・MBS

http://www.shaft-web.co.jp/
編集・発行●有限会社シャフト | 発行人●久保田光俊 | 東京都杉並区上井草一丁目29番15号 ☎03-3394-0696[代表] | 企画●シャフト企画室 大嶋実句
構成●岩城忠雄 | 編集協力●上治知世＋柴山義昌 | 造本装幀・本文デザイン●ミルキィ・イソベ＋明光院花音＋林 千穂（ステュディオ・パラボリカ）
本文割付●DTP of YA | 印刷製本●厚徳社
乱丁・落丁本がございましたら、小社営業部宛にお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。本書の無断複写、スキャン、デジタル化は
著作権法上の例外を除き禁じられています。Printed in Japan

PRODUCTION NOTES

NOTRE DAME MURDER